

● عمان – الاردن
Amman - Jordan

حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «٢٠٠»
السنة الخامسة

● الاثنين ١٧ – ٢٣ تشرين ثاني ١٩٩٨ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة
17 - 23 NOV. 1998

التقطها احد المصورين خلسة

قبلة سرية خلف الكواليس

تفجر الخلافات مع ديمي مور

مختار محي الدين يعترف

ربح اكبر جائزة يانصيب وخسر زوجته

عارضة الازياء والممثلة اللبنانية ورد الخال لحوادث الساعة

أنا ممثلة أولاً وأخيراً

نجـــوم يكتـــبـــون لحـــوادث الســـاعـــة



فاقت عليها الارض بما رحبت ولجأت الى حوادث الساعة

بلاغ عاجل الى من يهمه الامر

هذه المرأة مهددة بالقتل

لم تنم في منزلها منذ اسبوع وعمليات مطاردتها متواصلة

● عمان – الاردن
● Amman - Jordan

حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «٢٠١»
السنة الخامسة

● Tues 24 - 30 NOV. 1998

في جبل النصر وامام عدسة حوادث الساعة

غرزوا السكين في رأسه



المدرس يُغرّر بتلميذته والكلاب كشفت الجريمة

«الداية» قامت بتوليد التلميذة وشقيقتها دفنت المولود حياً

كتاب جديد يكشف ماذا اصاب رونالدو في مباراة كأس العالم النهائية



الاسباب الحقيقية لهزيمة منتخب البرازيل المفجعة

نداء عبر حوادث الساعة الى ضمير سائق السيارة السياحية المختفي

ايها السائق الهارب، اتق الله وسلم نفسك

■ كسر جمجمتها والطفل نجا باعجوبة

* عبدالناصر الحوراني

تسللت ايادي القدر خلسة وعلى يد شاب يقود سيارة سياحية التهمت في لحظة طيش من شاب ارعن.. امرأة وجنينا في بطنها.. وزوجها امسى بقايا انسان تنهشه عقدة الذنب واعراض نفسية لا تكاد تفارقه للحظة.

اليوم: الخميس ١٩٩٨/١٠/١.

الزمان: الساعة السادسة مساء.

المكان: طريق المطار – القسطل.

حملت عفاف خليل طفلها راشد محمود البالغ من العمر عاما واحدا وجنينا يتحرك في احشائها وانطلقت بعد زيارة لاهل زوجها برفقة زوجها.. كان يحلمان بوضع شقيق اخر لراشد.. وراشد يجلس بين ذراعي والدته يداعب نسمات الهواء الباردة.. وينظر باتجاه المستقبل القادم.. والزوج يحاول ان يستقرئ مستقبل اطفاله ويحلم برسم غد افضل.

يعبرون الشارع ويتبادلون احاديث عابرة.. وفجاة سيارة تاكل الارض تعبر الشارع كالصاروخ.. ترتطم بعفاف وطفلها.. يطير الطفل في الهواء تحاول الام ان تلتقط راشد ولكن الوجع حال دون ذلك وغابت عن الوعي.. ارتطم الطفل ارضا وهنا التفت الوالد ليجد زوجته ملقاة على الارض ودم ينساب على الارض والطفل يحبو نحو والدته وسائق السيارة ينطلق فارا من مسرح الجريمة.. ويصرخ الوالد بحثا عن مساعد، يصرخ يعترض السيارات لايقافها ومساعدته في حمل زوجته وانقاذها.. يحتضن الزوجة ويحاول ايقاظها ولكن بلا جدوى.. وتذهب صرخاته ادراج الرياح.

وبعد ان اسلمت انفاسها الاخيرة حضرت سيارة الدفاع المدني وتم نقل الزوجة وابنها الى مستشفى البشير الحكومي وكانت قد فارقت الحياة اما الطفل فانه لم يصب باذى.

تداعيات..

حضرت شقيقة الزوج.. وتحمل صورة ابن اخيها ودمعاتها لا تزال تنزف فوق وجنتيها، جلست فوق احد المقاعد وتابعت بصوت متهدج سرد حكاية هذه العائلة التي مزقتها عجلات سيارة سياحية يقودها شاب طائش..

وهنا نترك المجال لانتصار لتوجه الرسالة التالية لقاتل زوجة شقيقها..

اليك يا من اختطفت فرحة طفل بريء صدر والدته، اليك ان كنت لا تزال تحمل بقايا انسانية.. لقد قتلت جنينا ووالدته.. ولم تعلم بانك تقتل عائلة وتقتل فرحا وتقتل اطفالا ذنبهم انهم عبروا الشارع بالوقت الذي صادف مرور مركبتك.. ماذا كنت ستخسر ان كنت توقفت وساعدت فلربما كنت ستقلل ذنبك.

هل اخبرك عن صراخ الطفل راشد وهو يبحث عن صدر والدته هل احدثك عن عذابات شقيقي وهو يخرج بحثا عن زوجته بين القبور.. هل احدثك عن صراخ والدة عفاف وهي تتلقى الخبر الاليم عبر الهاتف ولا تستطيع الحضور للمشاركة في مراسيم دفن ابنتها وكل ذنبها انها تحمل وثيقة سفر وتقيم في العراق..

في الختام..

هذا الجرح الذي فتحته في صدور عائلة باكملها.. هل لك ان تشارك ولو بجزء يسير وتعترف بما اقترفت فلعل هذا يخفف المصاب..

من انت وأين انت.. ان كان لا احد يراك فتذكر ان الله يراك ويعرفك ولا بد سيقاصصك ان لم تسلم نفسك وتعترف بذنبك؟!

● الطفل: انجاه الله باعجوبة

● الام الضحية

رسالة

الى من يحب ان يعتبر

سادتي

سأبوح بكل ما يجول في صدري من ألم وحسرة ووجع لم يكن احد مسؤولا عنه الا انا.. حيث انني امسيت وحيدا على هذه الارض بالرغم من وجود خمسة ابناء لي.

سادتي..

ابتلاني الله بمرض عضال اقعدني عن العمل والحركة وكنت قبل ذلك قد تمكنت بحمد الله من تأمين مسكن مناسب لي ولعائلتي.. وبعد فترة توفيت زوجتي وتزوج ابنائي وقد سكن عندي في نفس المنزل اكبرهم والباقي كل توجه الى بيته المستقل، وبقيت انا تحت رحمة زوجة ابني التي اخذت تستاء من وجودي واخذت تضايقني حتى اصبحت اشعر وكانني فائض عن حاجة منزلي.

سادتي..

وتحت اصرار زوجة ابني رحل ولدي وبقيت وحدي لا استطيع ان اقوم بوظائفي البيولوجية واصبحت عالة اتلقى المعونات من اهل الخير والجيران وابنائي كل يغني على ليلاه وانا ليس لي من معيل سوى رب العباد واهل الخير..

فلمن اوجه صرختي.. واعز الناس القوا بي على رصيف الحياة فائضا عن الحاجة.

مواطن ضاقت به الارض



لحظة من فضلك

رجعت الشتوية

مشكلة قديمة متجددة في مشكلة اسطوانات الغاز الصغيرة التي يقوم اصحاب مراكز التوزيع بتعبئتها من الاسطوانات ومن ثم يقومون بوضع القطاعات البلاستيكية على الاسطوانة وبيعها على انها مشموعة..

وين الرقابة؟

وزارة التنمية

قائمة تشكيلات وتنقلات موسعة على مكتب وزير التنمية الدكتور محمد خير مامسر ستصدر في الايام القليلة القادمة..

والله يجيب اللي فيه الخير.

جبل الحسين والحفريات

من المعروف لسكان جبل الحسين بان دورهم بالمياه هو يوم السبت ولكن نتيجة الحفريات القائمة في منطقة صرح الشهيد فقد انقطعت المياه عن جبل الحسين.

مصدر مسؤول في وزارة المياه والري اعلنت بان مياه جبل الحسين ستضخ يوم الاربعاء وبشكل ممتاز.

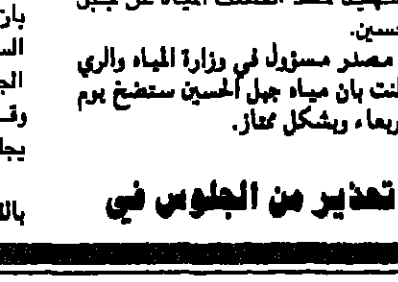
تحذير من الجلوس في المقاعد الامامية

ذكرت احدى الاحصائيات المرورية بان اعلى نسبة اصابات في حوادث السير هم من الاشخاص الذين اعتادوا الجلوس في المقاعد الامامية للمركبات وقد تدنت نسبة الاصابات للذين يجلسون في المقاعد الخلفية..

يعني من اليوم وطالع ما حدا يجلس بالقعدة قدام.

كبرى «نجم الدين»

متصوف فارسي، مؤسس الطريقة الكبروية او الذهبية. قتل في دفاعه عن خوارزم ضد المغول.. تعد مؤلفاته مرجعا لدراسة الحركة الفلسفية في القرن الثالث عشر، منها «الاصول العشرة».



كبريت محمد

ولد في المدينة المنورة، اشتغل بالعلوم العقلية والنقلية.. توفي سنة ١٧٥٦م، له «رحلة الشتاء والصيف»، كتبها بعد سفره الى بلاد الروم.

الاسعار — PRICES

الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسه، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.

Austria [31] shn. Belgium [117] Fr. Brazil [90]C, Canada [3]$. Cyprus [700]M, France [12] F. Germany [3]Dm. Ghana [7]C, Greece [400] Dr. Italy [2500] li, Kenia [20] Shs. Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R. Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$.

سوزانا خطيبة رونالدو
قصتها معه داخل العدد



...الاخبار المحلية

يقرؤها: طفل...

متى تتحرك الحكومة ... صفقة «آي. بي. سي»؟

تكشف الثقافة الاردنية من خلال المتابعة التي ... عددا كبيرا من المثادر بما في ذلك الشركة البريطانية الثانعة في لندن معلومات جديدة حول بيع انابيب شركة نفط العراق [I.P.C] وتعذذ هذه المعلومات ما كان ... نشر حول ما اذا كانت ثفقة بيع هذه الانابيب لدى ... بطريقة ثيمة ونحيحة. الامر الذي يقضي بالضرورة ان تقوم الحكومة بفتح الملف الجديد وتحقيقات ... لاثبات الحقيقة. وقد اكد رئيث لجنة الطاقة في البرلمان النائب علي ابو ربيحة انه يولي عناية كبيرة لهذا ... وانه طلب من الوذير المختث الالتقاء بهذه اللجنة ... على الحقائق. وفي الاتجاه ذاته فقد نود وزير الانشاء الثابق المهندث ثعيد بينو الثحافة بوثيقة على شكل مذكرة رفعت الى رئيث الوذراء الاثبق مضر بدران في ١٩٩٠/١٠/٩ يقترح فيها اثتخدام هذه الانابيب ... ووثفها بانها في حالة جيدة واورد معلومات ... عنها لنقل النفط من العراق الى مثفاة البترول ... بالقرب من مدينة الذرقاء.

حزيرة

من هو؟

شخصيتنا لهذا العدد تعتبر من الشخصيات القيادية المتميزة والتي كانت تحرض الكثير من الثوار الاكراد في تركيا... فهو «كردي» الاصل والتوجه... كاد هذا الشخص أن يسبب ازمة بين تركيا وسوريا حين اتهمت تركيا دمشق بإيوائه... وتبين لاحقا انه موجود في ايطاليا بجواز سفر مزور وقبضت عليه الحكومة الايطالية... ومن المفارقات ان هذه الشخصية شيوعية التوجه وتقود حزب العمال الكردستاني.

ومن ناحية اخرى فشخصيتنا بدأ حياته مناضلا مع الثورة الفلسطينية في لبنان وصمد معها في عدة مواقف ومواقع وهذه الشخصية مطلوبة ايضا لالمانيا وصدر بحقها مذكرة توقيف.. وما زال وضعها معلقا بين تركيا والمانيا.... فهل عرفتها عزيزي القارىء؟!

لا بد انك تعرف زعيم حزب العمال الكردستاني... اوجلان..!

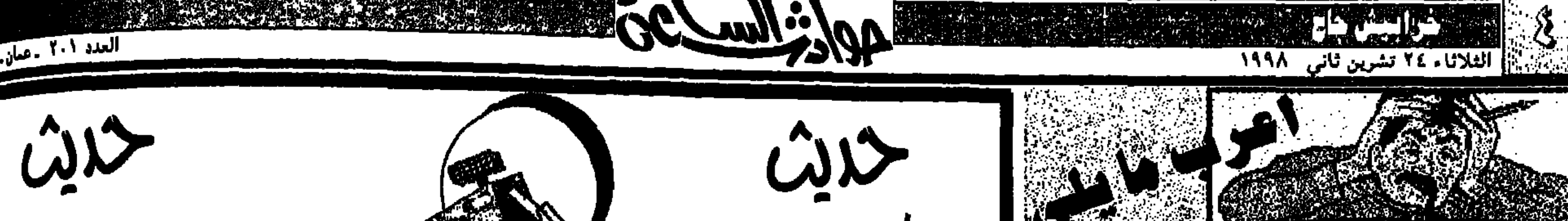
حوادث الساعة

رئيس التحرير المسؤول: عمر النادي
سكرتير التحرير: عبد الحميد الهمشري
رئيس قسم الكمبيوتر: محمد عقل
المستشار القانوني: حابس الشبول

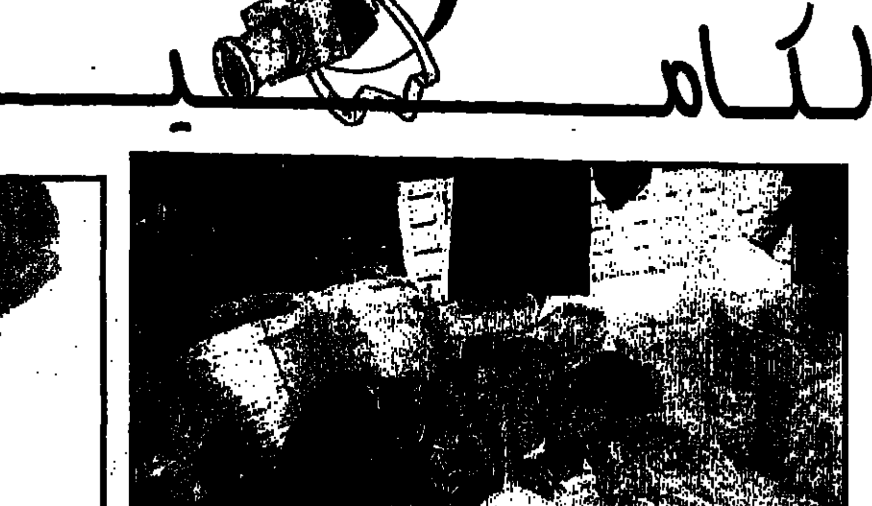
الاردن ـ عمان
جسر المدينة الرياضية
هاتف: 5601911
صندوق بريد: 960654
فاكس: 5698929

الاشتراك السنوي خمسون دينارا

التوزيع: مؤسسة العربية للتوزيع
هاتف - 5601099
فاكس - 5698929



حديث الكاميرا





















اعرب ما يلي





هلوسات ابو السعيد

ابو السعيد وزوجته يناقشان قضية المعتقلين والاسرى الذين سيفرج عنهم بناء على اتفاق «واي بلانتيشن» ويبدو ابو السعيد منفعلا وهو يقول:

* وليش بدهم يطلعوا؟ شو بدهم يسووا يعني؟ خليهم جوى السجن احسن؟

– الـه.. يا رجل شو صارلك؟

* يا مرة السجن اجمل (٢٠٠) مرة من حريتنا المسلوبة.. شو فايدة الحرية اللي ببلاش؟

– يا ابو السعيد.. انت مش مصمصح! عمره السجن كان افضل من الحرية؟

* طبعا..؟ لما ما يكون فيه تأهيل حقيقي للمعتقلين، ولما الانسان يكون مطارد في وطنه.. ومهدد في كل لحظة بالتصفية.. ولما الوطن كله يتحول لسجن كبير امنه بايدين الاغراب.. شو فايدة الحرية المصطنعة؟ احنا يا مرة ما بدنا حرية في التدخين ولعب الرياضة.. واكل الكرشات.. احنا بدنا حرية حقيقية ما الها حدود!

– يا زلمة شو اللي بتحكيه؟ فهمني فسر!

* يا مرة احنا العرب مسجونين مؤبد.. ومحكوم علينا سلفا تأبيدة واشغال شاقة.. وكل واحد فينا مسجون في جسمه.. وما بتحرر الا اذا انفصل رأسه عنه!

– يا لطيف..

* يعني انتي تخيلي الموقف.. جاسوس مثل بولارد مسجون في اميركا بحطوه شرط عشان يمشوا «واي بلانتيشن» و(٢٥٠) معتقلا فلسطينيا في كفة والاسرائيلي في كفة؟

– يعني الشغلة مش بالوزن؟

* لا.. الشغلة بالمقامات.. الاسرائيلي الفرد ديته ٢٠٠٠ مواطن عربي لانه احنا دمنا مية.. ولونه زهري مش احمر!

– يعني انت يا ابو السعيد ضد الافراج عن المعتقلين الفلسطينيين؟

* فشر.. انا مع الحرية.. ومع التحرر.. بس ضد الحرية الزائفة وتضييع الشباب.. يا ريت التحرر يعطي هدفه ويخرجوا المعتقلين ويلاقوا لهم مكان محترم وسط الشعب.

– يا ابو السعيد دشرنا من قصة المعتقلين وخليني اسألك عن وضع حماس بعد توقيع «بلانشن»!

* قصدك «بلانتيشن»؟

– ايوه.. هاي!

* يا مرة فيه اشاعات بتقول انه السلطة راح تضغط كثير على زعماء حماس والجهاد الاسلامي.. بس ما اظن هالحكي يصير.. لانه دم العربي على العربي حرام.. والسلطة [...] انها تعملها!

– هذا الحكي اللي [...] مفكرة انه ممكن اسرائيل [...] تصفي قادة حماس [...] السلطة عشان يشعلوا [...]

* لا.. مش لازم نسمع [...] ويسفك الدم العربي على [...]

– وكيف ممكن [...] هالورطة؟

* بالحرية.. ومبادئ [...] الرأي والفكر.. والانفتاح [...] الحرية.. والانفتاح في [...] بنقدر نعيش مع بعض [...] اتهامات ومؤامرات!

كتاب الامثال

يسمى «الفرائد والقلائد» «العقد النفيس ونزهة الجليس» ألفه ابو منصور الثعالبي طبع في مصر سنة (١٩٠٩).

كتاب ايرن

كتاب في رفع الاشياء الثقيلة، عرّبه للمعتصم – الخليفة العباسي – قسطا بن لوقا البعلبكي، طبع ونشر في المجلة الاسيوية الفرنسية سنة (١٨٩٣م).

حديث الكاميرا

يا صابين الشاي

حرارات عالية بالشوية!

بتمرقوا البحر الميت؟؟ احدادي اللي فتلوه!!

اغنية العدد

مدره معاه مدره — يا آسري معذور
وانت اللي صار امره — مسيبني وعلى راسي

**

وقع معي يلا — فوق السحاب نطير
وعلي تتسلى — تلاقي الوضع خطير

**

يا ابو شعر اشقر — يا كلينتون البراق
اسحب صواريخك — لا تضرب العراق!



قال الراوي — يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

كلينتون يؤكد ان واشنطن مستعدة للتحرك العسكري!

اكد الرئيس الاميركي «ذو النهج التكتيكي» ان الولايات المتحدة «حريفة الشدة» ما زالت «وبالرغم من انها ما طارت» مستعدة «لحروب الردة» والتحرك «والتآمر» عسكريا «وبريا» اذا لم يلتزم العراق «قطع الاعناق» وتطبيق بعوده «وتكسير زلوده» وقال كلينتون في تصريح «فوق الريح» امام الصحافيين «صاحين وطالين» في البيت الابيض ان العالم يراقب «ويحاسب» صدام حسين «ابو سيفين» ليعرف ما اذا كان «سيقهر الطليان» ويقرن اقواله بالافعال «ويكف عن الجدال». وابدى كلينتون ارتياحه «ولع صباحه» لعودة المفتشين «والمتجسسين» الدوليين واللي على الخراب ناويين» الى العراق «ذو الدم المراق» وقال «وبعد ان شلع العقال» انه الحل الافضل «والوضع راح يتبهدل» شرط ان يستطيعوا العمل «على شل الامل» بدون عوائق «ولا حرائق» وان تتعاون «وتتهاون» السلطات «بالشطة والمخللات» العراقية «واللي ارضاعها مهرية» معهم بشكل تام «وهالحكي في الاحلام» وهددت الولايات المتحدة بشن هجوم «قاعدة النجوم» دون تحذير «او تخدير» اذا لم يوف العراق بتعهداته «وفي تدمير ذاته» والتعاون مع مفتشي الاسلحة «واللي ذممهم مشلحة».

كتاب التاج في اخلاق الملوك

كتاب فيه تعليمات ادبية وتاريخية.. ينسب الى الجاحظ.. نقل الى الفرنسية «اليونيسكو» وطبع في بيروت سنة ١٩٥٥م.



كتاب الجلوة

احد كتب اليزيدية المقدسة، ينسب تأليفه الى الشيخ عدي بن مسافر «١١٦٣م» طبع مع ترجمة المانية في ديانا سنة ١٩١٣م.

في جبل النصر، وأمام عدسة حوادث الساعة

غرزوا السكين في رأسه !

* هشام زهران

● مصطفى وسكين وسط رأسه

● التسخين قبل الشيش

تسلل حذر

عبر الشارع العريض المؤدي إلى جبل النصر قادتنا خطانا إلى زاوية الرفاعية... وعلى مشارف الزاوية بدأنا نسمع أصوات التسابيح الخاصة بصوت ... شيخهم (أبو أحمد)... وتصادف وجود احدى محطات التلفزة العالمية هناك والتي كانت تنقل الحدث... وما أن تودي لأذان العشاء حتى اصطف الحضور وراء شيخهم لتأدية صلاة العشاء... وكان الأشخاص من أتباع الطريقة يرتدون ملابس مختلفة يميزها العمة الخضراء التي يرتديها بعضهم... وما ان انتهت الصلاة حتى بدأ الحضور يهللون ويكبرون... ثم أخذ الشيخ كتاباً عن ليلة الاسراء والمعراج وقرأه بالكامل وسط صيحات الاتباع... وما ان فرغ الشيخ من قراءة الكتاب حتى بدأ التهليل والتكبير والمديح ثم أخذ أحد الاتباع نماً وبدأ يصدح بصوت عال بأناشيد ومدائح للنبي والصحابة وأشياخ الطريقة الرفاعية... ثم قام أحد الأتباع باحضار الأسياخ والحراب ووضعها بين يدي الشيخ... واستمر المديح لساعة من الزمن ثم نهض الجالسون فجأة مع ارتفاع الايقاع تدريجياً وتعالي الهتافات لينقلب المديح إلى ما يشبه زفة العرسان حيث بدأ الاتباع يصطفون على شكل مستطيل وافسحوا المجال للشيخ الذي راح يذرع الحلقة جيئة وذهاباً وسط هتافات الاتباع (حنا الرفاعية حنا...) ثم تناول الشيخ سيخاً حديدياً... وبدأت الأعاجيب!

الذين تعلقت عيونهم دهشة بالسيخ... وفجأة تعالى الصراخ والتهليل حيث تقدم الشاب مصطفى عبدالله وعمره لا يتجاوز الستة عشر عاماً وجلس القرفصاء وأتى الشيخ بمطرقة وسكيناً ثم وضع مصطفى ... بواسطة المطرقة (دقاً مثل المسمار) وصرخ الشاب مصطفى (لا إله إلا الله) ثم نهض والسكين في رأسه قد انغرست بما لا يقل عن ٢ سم... وطاف في الناس... وبعدها اصطف المضروبون الأربعة جنباً إلى جنب في صدر الحلقة

... بنته... وعلى كل فهذه ليست معجزة انها كرامة من الله سخرها لي لجلب الناس إلى طريق الله... والكرامة بشرى في الدنيا للصالحين.

* هل هناك طقوس خاصة قبل البدء

الشيخ الرفاعي: أستطيع أن أضرب بالمسدس والرشاش أيضاً !؟!

هل تستطيع الصور الشعاعية إظهار أي خدوش أو كسور في عظام المضروبين ؟

والناس تتأملهم برهبة ودهشة في حين كان الهدوء والثبات يسيطر على الشيخ الرفاعي...!

العد التنازلي

بعد دقائق من الاستعراض بين الناس بدأ العد التنازلي... وجاءت لحظة اخراج الشيش من المضروبين... وبدأ الشيخ بأبوالعبد الذي نزلت الدماء بغزارة من خده فمسحه الشيخ بمنديل ثم وضع بعضاً من ريقه على اصبعه ومسح الجرح فانقطعت الدماء وكرر ما فعل مع باقي الأتباع المضروبين بالشيش حتى انتهى منهم وبعدها خرج من الزاوية وانفض القيام فجلسوا يهللون بانتظار العشاء الذي حضر سريعاً... والتف العشرات حول مائدة ضخمة من الطعام المكون من الأرز واللحم وأكلوا حتى شبعوا ثم جاءت الحلوى فتناولها الحاضرون وبدأوا بعد ذلك ينسلون بهدوء حتى خلا الجو تقريباً إلا من بعض المقربين من الشيخ...

في ضرب الشيش أم يمكن أن تضرب مباشرة وتلقائيا؟

- يجب أن تبدأ بذكر الله والتهليل وهذا تقرباً من الله ولكن عند التحدي أستطيع أن أظهر هذه الكرامة مباشرة دون تحضير.

* ماذا تقول في البعض الذي يدرج هذه الممارسات تحت أطار السحر؟

- هذا ليس سحراً... فذكر الله يبطل السحر... والسحر لا يترك أثراً وكما رأيت بعينك فالدماء قد نزفت من مكان الضرب... وأتحدى أي شخص أو عالم أو أي كان في اثبات ان ما أقوم به

هو السحر.

* هل يمكن اعتبار الحركة الرفاعية حزباً؟

- هي ليست حركة.. هي طريقة، ونحن ضد الأحزاب والحركات، نحن دعاة على طريق الرسول ونقرب الناس من الله ونؤيد كل من له صلة بآل البيت.

* هل حدثت حالات اصابة أو وفاة أثناء ضرب الشيش؟

- على مدار أربعين عاماً وأنا أضرب بالسيف والسكين والشيش والمسدس والكلاشين ولا يحدث أي ضرر أو اصابة بليغة وأتحدى أطباء الأشعة في اثبات حدوث ضرر لمن نضربه!

* هل في الدين ما يشير إلى شرعية التمايل والاهتزاز أثناء ذكر الله؟

- هذا وارد في الكتاب، ذكر الله قياماً وقعوداً وكذلك في الأحاديث ان الصحابة كانوا يهتزون ويتمايلون بذكر الله ومن أراد الاستزادة فليعد إلى كتاب (السيف اللامع) لجلال الدين السيوطي.

* هل تستطيع ضرب الشيش لأي انسان أم هناك أشخاص مخصوصون لذلك؟

- أستطيع أن أضرب أي انسان

الاسراء والمعراج ذكرى يحييها الرفاعية

أتحدى جميع العالم اثبات أن هذا سحر!

الشيش؟

- كان ذلك منذ أربعين عاماً ولم أخف لأن ثقتي بالله ورسوله وشيخي وأهل الطريقة كانت قوية!!

* هل يحدث ألم بعد ضرب الشيش أو قبله؟

- ألم بسيط مثل اللسعات!

* أخيراً... هل حدث تغيير في حياتك عندما اعتنقت الطريقة الرفاعية وأصبحت شيخاً؟

- نعم... تغير كبير جداً فأنا منذ أربعين عاماً أصوم النهار إلا يوم الجمعة والأعياد... وأصلي كل ليلة (٣٠٠) ركعة قيام الليل!

لقاءات مع المضروبين

وبعد أن أنهينا حديثنا مع الشيخ توجهنا إلى المضروب الأول أبوالعبد

وفي كل أوضاعه وفي أي مكان في جسمه... والسر في الضربة وليس المضروب.

* وهل للجن علاقة بهذه الممارسة؟

- لا.. فهي كرامة وصلة بين العبد الصالح وربه فقط.

* هل تستطيع ضرب النساء بالشيش؟

- طبعاً أنا لا أقبل ذلك.. فنحن أساساً لا نسمح بالجلوس مع النساء فكيف نضربهن بشيش؟

* هل يحدث لك تغير أثناء الضرب أو تشعر بشيء غير طبيعي؟

- أبداً... لا يتغير في شيء... وأبقى طبيعياً.

* هل خفت في أول مرة ضربت بها

... تلاشى سريعاً...».

وأما مصطفى فقال: «عندما دق الشيخ السكين في رأسي كنت واعياً لما يدور حولي وشعرت بألم بسيط

ولكني لم أفقد التركيز ولم أغب عن الوعي أبداً...» وكذلك أفاد بقية المضروبين!!

نهاية

في نهاية المطاف نقول بأن ما رأيناه كان حقيقة أمام أعيننا.. وعلى مدار أربع ساعات عشناها مع أصحاب الطريقة الرفاعية شعرنا أننا في عالم مختلف عن بقية العوالم... كان شيئاً غريباً يحصل لم نستطع أن ندركه.. وكانت تجربة فريدة نضعها بين أيدي المختصين عسى أن يجدوا لها تفسيراً مقنعاً... هذا ما كان.. ودعمناه بالكلمة والصورة!!

ليلة كاملة قضتها حوادث الساعة في زاوية الرفاعية

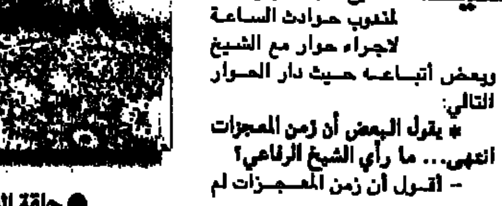
دوامة الشيش

وتوالت الهتافات... وتقدم أحد الاتباع ويدعى أبوالعبد الأحول وحمل سيخاً حديدياً عرضه أمام الحاضرين وتأكدوا من كونه حديداً ثم أعطاه للشيخ فتفل عليه ثم غرسه في خد أبوالعبد الأيسر وأخرجه من الخد الأيمن ومشى أبوالعبد والسيخ بين شدقيه عارضاً هذه الحركة على الملأ ثم تنحى جانباً وتقدم شاب يدعى محمد فأعطى للشيخ سيخين صغيرين غرسهما بشكل متقاطع في شدقيه بعد أن تفل عليهما وسط دهشة الحاضرين...

ويمض انتهاء ... حيث دار الحوار التالي:

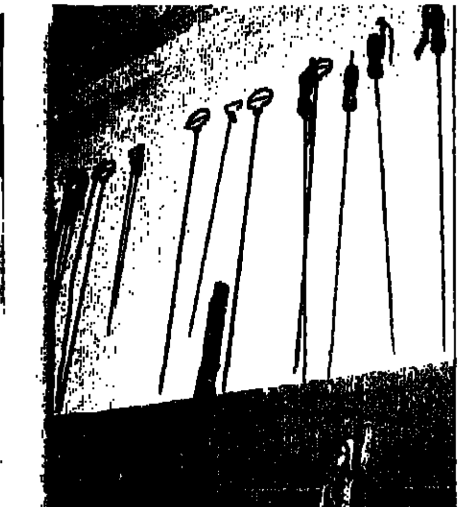
* يقول البعض أن زمن المعجزات انتهى... ما رأي الشيخ الرفاعي؟

- أقول أن زمن المعجزات لم



● حلقة الذكر بعد الصلاة





● حراب ومسابح واشياء اخرى

● اوقف الدماء بلعابه

ضاقت عليها الارض بما رحبت ولجأت الى حوادث الساعة

بلاغ عاجل الى من يهمه الامر

هذه المرأة مهددة بالقتل!

لم تنم في منزلها منذ اسبوع وعمليات مطاردتها متواصلة!

رغم الحياة القاسية التي عاشتها «هناء» منذ بداية حياتها مروراً بزواجها من شخص يكبرها سناً وانجابها لطفلين منه، الا انها لم تتوقع ان تواجه ما واجهته لاحقاً من معاناة شعرت معها بأنها وحيدة في هذا العالم تفتقد الامن والامان مطاردة من مجموعة مسعورة ...

زواج حزين

كنوز رومانية

التهديد بالقتل

محاولة قتل

الهروب

سيلومون بخطف الطفل الصغير والذي لا يتجاوز عمره السنة ونصف وكون هذه الاسرة لا تجد مكاناً تذهب اليه قررت البقاء في مكانها ولكن الخوف الشديد بدأ بداخلها بسبب هذه التهديدات..

... من قبل اشخاص مجهولي الهوية كما بدأت عمليات القاء الحجارة على المنزل.. اثناء الليل.

ولدى خروج هناء وزوجها للبحث عن مصدر هذه الحجارة الملقاة عليهم كانا لا يجدان شيئاً وبدأت تنهال عليهما رسائل التهديد بانهم

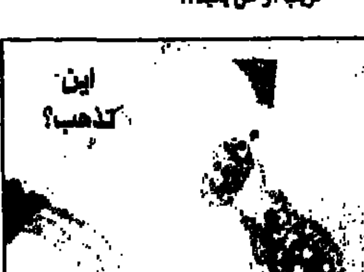
... يترصدونها وكانوا يسيرون خلفها وهي تتجه الى منزلها.. وعندما اقتربت من المنزل شاهدت مجموعة من الاشخاص يقفون بالقرب من باب المنزل وعلى وجوههم تبدو امارات الشر.. فادركت بانهم موجودون من

● انا ام وزوجة وحوادث الساعة ملجئي

● من يساعدني

● مواطنة ... على الذهاب الى منزلها

● تبكي من الحيرة والخوف والضياع!



● اين اذهب؟

● حائرة وخائفة وليس بيدها شيء

بانوراما

عمر النادي

إنهم قادمون

أبو غديجة.. «البلدوزر».. أيمن النادي.. «البرنس»

... المقررة والتي وافقوا عليها ثم «لحسوا كلامهم» ورغم توفر الاحتكاك المطلوب مع المنتخبات الأخرى والمعسكرات التي كانت من المقرر أن تكون مقررة - أقول انتظروا البلدوزر- انتظروا أيمن النادي انتظروا باسل الهنداوي انتظروا الملاكمة الأردنية.

الكرمل

هي جبال وهي كتلة صخرية في فلسطين على امتداد (٢٠) كم من مدينة حيفا، أقصى ارتفاعها نحو (٥٤٠) م كما انه اسم جبل يشرف على مدينة حيفا، عثر المنقبون الإنجليز والأمريكيون فيه على آثار ترجع إلى العصر الحجري.



كرنال

مدينة في شمال غربي الهند (البنجاب)، فيها انتصر نادر شاه، على محمد شاه التتار آخر ملوك المغول في دلهي سنة ١٧٣٩م.

لا باس من العيش في الاحلام

لو كنت ممثلا... فما الدور الذي تحب ان تلعبه؟

■ محسن : دور هارون الرشيد افضل الادوار وفخفخة ■ سعدات : بحب الدور الكوميدي حتى اضحك المكشرين!

* هشام زهران

اخترنا تاليا استطلاعا من وحي الخيال عن تخيل الشخص لنفسه ممثلا... فما هو الدور الذي يحب ان يلعبه في الفيلم وما هي الشخصية التي يتقمصها..

سوبر - مان

لقاؤنا الاول كان مع سيد المصري وقال انه يفضل شخصية سوبرمان حيث يستطيع الطيران في الفضاء ويقوم بأعمال خارقة تحوله الى بطل في عيون الناس وخاصة الفتيات!


سيد المصري

رجل شرطة

ويقول خالد ابراهيم انه يحب ان يلعب شخصية رجل شرطة يطارد المجرمين ويودعهم السجن.. وقال ان هذه الشخصية تشعره بالتميز والبطولة!

محقق بوليسي

ويقول كامل حسين ان افضل شخصية ممكن ان يلعبها هي محقق بوليسي فهو يحب الجلسة وراء المكتب وطرح الاسئلة وجمع الادلة والبراهين.

طيار!!

ادوارد القبيصي يحب ان يلعب دور الطيار الحربي في اي فيلم حيث ان هذه الشخصية مزيج من البسالة والقوة وتحتاج الى انسان شجاع يدافع عن افكاره ووطنه.

رومانسي

ويقول كمال محمود ان الشخصية الرومانسية تستهويه حيث ان دور الشخص الحبيب الذي يحارب من اجل حبه وحبيبته ويجتاز الصعاب هي الشخصية المفضلة!

رجل اعمال

ويقول محمود العسال انه يحب ان يلعب شخصية رجل الاعمال وهو دور يحتوي على الفخامة ويعطي المشاهد شعورا بأن الممثل مهم... وعنده مصاري كثيرة!

طرزان

عمر حكمت قال ان حياة طرزان تستهويه وهو ملك على الحيوانات ويصادق الاسود والغوريلات ويتنقل بالحبال بين الشجر!

رجل دين

هيثم شتيوي قال : انا شخصيا افضل تمثيل دور رجل الدين الذي يعطي الناس النصيحة والوعظ ويحظى باحترام كبير بينهم!

ساحر

جبر الطلوزي يقول : انا بحب امثل دور الساحر اللي بهلس على الناس وبقدر يقوم بحركات خارقة مثل اخراج الارانب من قبعة او من الكم!!


خالد ابراهيم


كامل حسين

مدير عام

صفاء عوده يقول : انا احب ان العب دور المدير العام واتحكم في الناس والموظفين والكل يحسبلي حساب ما عدا زوجتي؟!

محارب

جميل عربيات يقول : انا شخصيا افضل دور المحارب مثل فاندام اللي برش كتيبه وما حدا يقدر يصيده... وكأنه برش بف باف مش رصاص؟!

مش كاري

ايوب جبارة يقول : بصراحة انا التمثيل مش كاري ووجهي مش وجه تمثيل وما بعرف العب اي دور غير اللي خلقني عليه ربي.. ميكانيكي!!

ملاكم

مراد الحوراني يقول : انا بحب العب دور ملاكم زي محمد علي كلاي واكون محبوب في الفيلم والناس تصفق الي وتشجعني.. ومش راح يكبر راسي!!

صفاء : افضل دور المدير العام.. بتحكّم بالاوادم!

رافت الهجان

محمد منور يقول : انا بتمنى امثل دور زي رأفت الهجان لانه دور حلو ومشوق ويعمل للانسان شعبية كبيرة ومرغوب جماهيريا!!

رجل طاولة

أحمد مجابرة يقول : انا وجهي مش فني وشكلي ما بصلح للفن وممكن اي مخرج حتي لو كان غشيم بالفن يحطني رجل طاولة في المسلسل؟!

بروسلي

خالد مخيمر يقول :

انا بفضل دور بروسلي بطل الكراتيه عشان اشبح على العالم واتصدى لعصابات الشاولين والنينجا!!

هارون الرشيد

ويقول محسن فريد : والله انا بفضل امثل دور هارون الرشيد واقعد في هالقصر والجواري حولي واخمش تفاحة حمراء... ما في احلى من هيك دور!!

خالد والرسالة

خالد البياري يقول : ولا فيه بعد دور خالد بن الوليد ويكون فيلم زي فيلم الرسالة.. وراح اكون مبدع في اداء الدور على الاخر!!

كوميدي

موسى سعدات يقول : انا بحب العب دور كوميدي واضحك الناس اللي طول الشهر عابسة ومكشرة.. بلكي الواحد خفف عنهم شوية!!

واخيرا

واخيرا يقول فراس التلفيتي : احب دور على قلبي زعيم عصابة زي لورد شوقي في الزمانات.. لان دور مثير ومشوق بس ما بحبه على ارض الواقع!!

ادوارد القبيصي


محمود العسال

كمال محمود

كان

* مدينة قديمة في جنوب ايطاليا، انتصر عندها هنيبعل على الجيش الروماني سنة «٢١٦» ق.م..

* وهناك مرفأ في فرنسا يحمل نفس الاسم، يقع على البحر المتوسط وهو مركز صناعي وسياحي.

كانوب

مدينة قديمة في مصر على فرع النيل في محلة قرية بوقير الحالية.. كانت مركزا دينيا وتجاريا في عهد الرومان.. فيها اجتمع الكهنة المصريون في عهد بطليموس الثالث واصدروا قرارا مشهورا منقوشا حتى يومنا على الحجر بالاغريقية والهيروغليفية والديموطيقية.. عندها انتصر الانجليز على الاسطول الفرنسي سنة ١٨٠١م.

مصادفات غامضة ومدهشة تكررت (٣١) مرة

كلنتون في حديث هاتفي شيق يعتقد أنه أجراه مع مونيكا لوينسكي.

عبد الجليل

... وأحدث سيناريو تآمري تم ... زخراً على شبكة «الانترنت» ... ملق بعدد لا يقل عن (٣١) ... شخصاً من المحيطين بالرئيس «كلنتون» وزوجته «هيلاري»، وجميعهم ماتوا في ظروف غامضة أقرب احتمالاً إلى ملابسات حوادث اجرامية أو انتحاراً مزعوماً.

ويبدو أن مخيلة واضعي السيناريو (اللذين يستندون الى حوادث واقعية حدثت فعلاً وتتعلق بموت «٣١» شخصاً من المقربين لآل «كلنتون») يبدو أن مخيلتهم وتفكيرهم (السقيم ربما) وتحليلاتهم واستنتاجاتهم لا تخرج عن اطار ... التآمرية وتداعياتها المخيفة ... لمن هم على علاقة أو كانوا ... علاقة بشكل أو بآخر بأي من ... المقيمين في البيت الأبيض الأمريكي (هيلاري وكلنتون).

«جردة حساب و«٣١» جثة

وبجردة حساب بسيطة فان المتتبع والمراقب يستطيع احصاء (٣١) جثة تعود لأشخاص مهمين أو أقل أهمية أو عاديين من الذين أحاطوا بالرئيس وزوجته.. وهم:

(١) «فينس فوستر»: محامي البيت الأبيض السابق وشريك وصديق «هيلاري» في مكتبها القانوني وجد ميتاً اثر تلقيه رصاصة في غابة في ولاية «فيرجينيا»، ورغم الاثارة والجدل الذي أحاط بموته وملابساته الكثيرة، تم اعتباره قانونياً «مات منتحراً»...!!

(٢) «رون براون» وزير التجارة، واحد زعماء حزب الديمقراطيين (الذي كان في تلك الآونة تحت طائلة التحقيق) مات مع «٣٤» شخصاً آخرين على متن طائرة عسكرية أمريكية تحطمت على سفح جبل في «كرواتيا» في العام ١٩٩٦، وقد لاحظ علماء التشريح والطب الشرعي وجود ثقب في أعلى جمجمته (والثقب بحجم رصاصة من عيار «٤٥» ملم... واعتبر رسمياً انه مات نتيجة للحادث المأساوي..

(٣) «جيمس مكدونال» مات في زنزانته الانفرادية في السجن، وكان قد أدين إثر اتهامه بالاشتراك في مؤامرة «وايت ووتر» Whitewater (وشريكه في تلك الفضيحة كان الرئيس كلنتون نفسه)... وفي وقت ما سابق شكك البعض بوجود علاقة في وقت ما بين «كلنتون» و«سوزان مكدوغال» «زوجة جيمس» الذي مات في الزنزانة ورفض باصرار الموافقة على العناية الطبية التي قدمت له (...).

(٤) بعد ساعات فقط من قيام «كاثلين ويلي» باتهام «كلنتون» بالتحرش بها في المكتب البيضاوي، عثر على زوجها ميتاً اثر تلقيه عدة رصاصات... واعتبر موته «انتحاراً» من الناحية القانونية.

(٥) «ماري كاترين ماهوني» متدربة سابقة في البيت الأبيض تعرضت لعدة رشقات من الرصاص من سلاح اوتوماتيكي في مكان عملها في «جورج تاون» في العام ١٩٩٧، ولم يثبت أن دوافع اطلاق النار كانت للسرقة والسطو حيث وجدت الخزنة والصندوق سليمين ولم يفقد منهما أي مبلغ... وكانت هذه المتدربة على علاقة مع «مونيكا لوينسكي» ومع «جورج ستيبهانوبولوس» (أحد العاملين بالبيت الأبيض) اللذين كانا يزورانها من وقت إلى آخر...!!

(٦) «لوثر جيري باركس» محقق خاص من «ليتل روك» استخدمته «هيلاري» في الثمانينات ليكون «عيناً» لها على «كلنتون»، وقد عثر عليه بعد قتله في العام ١٩٩٣ وبأسلوب العصابات الأمريكية وبقيت قصة موته دون تفسير مقنع حتى الآن، ويؤكد ابنه «انه في يوم حادث مقتله تمت سرقة جميع الملفات السرية التي تخصه والتي تتعلق بالرئيس».

(٧) «باري سيل» كان منفذاً رئيسياً في العملية التي اتجهت فيها الشبهات نحو «كلنتون» وتتعلق بمقايضة «الكوكائين بالسلاح» في مطار منعزل في «مينا» بولاية «اركنساس».

وتم اغتياله في العام ١٩٨٦ وكان في تلك الأثناء تحت الحماية الفدرالية، ولم يتمكن المحققون قبل ذلك من اكتشاف الروابط الخفية بينه وبين مجموعة النخبة المسيطرة في «ليتل روك» بما فيهم حاكم اركنساس نفسه (أي «كلنتون» آنئذ)...!!

(٨) + (٩) المراهقان «كيفين ايفز» و«دون هنري» قتلا تحت عجلات قطار سريع في اركنساس في العام ١٩٨٧ بعد مزاعم باستغراقهما في النوم (تحت تأثير جرعة مخدرات) فوق السكة الحديدية، وتزعم والدة «كيفين ايفز» ان المراهقين قد شاهدا بالصدفة (القاتلة) عملية تبادل مخدرات في مطار «مينا»، خبراء البحث الجنائي قدموا تقريرهم «بأن الصبيين قد قتلا».

(١٠) «كاثي فيرجيسون» (الزوجة السابقة لمساعد «كلنتون» في ولاية «اركنساس» والمدعو «داني فيرجيسون»، وجدت مقتولة برصاصة واحدة في صدغها الأيمن، وقد حصلت الحادثة بعد خمسة أيام فقط على رفع «باولا جونز» لقضية التحرش المعروفة ضد «كلنتون» واعتبرت منتحرة حيث السجلات الرسمية...!!

(١١) «بيل شيلتون» صديق «كاثي فيرجيسون» الحميم قبل زواجها وجد منتحراً برصاصة وهو ممدد فوق قبرها... واعتبر موته انتحاراً...!!

(١٢) «جون وولكر» محقق مصرفي فيدرالي كان يبحث في ملفات فضيحة «وايت ووتر» في العام ١٩٩٣ رسقط أو أسقط من مكان مرتفع ولاقى حتفه في ولاية «فيرجينيا»...!!

(١٣) «فيكتور ريزر» مساعد رئيسي في حملة «كلنتون» لجمع التبرعات لحملته الانتخابية مات في حادث تحطم طائرته الخاصة في العام ١٩٩٢...!!

وغيرهم... وغيرهم كثيرون حتى بلغ الرقم «٣١» في القائمة السوداء التي يربط أصحاب التقرير «الانترنتي» بينهم وبين آل «كلنتون» بشكل أو بآخر...

والمدهش أنه حتى الآن لم يتم الكشف رسمياً عن أي علاقة حقيقية واضحة أو دليل مادي ملموس في أي تقرير رسمي يربط بين جميع هذه الحوادث والجرائم والقتل وبين الرئيس وزوجته مباشرة... لعلها مصادفات خارقة ومدهشة تكررت (٣١) مرة على التوالي... ربما...

«مونيكا لوينسكي» أثارت الدنيا ولم تقعدها ضد «كلنتون» واستمعت بمكالمات الرئيس الهاتفية الخاصة

«جيمس مكدونال» وجد ميتاً في زنزانته

«رون براون» وزير التجارة الأمريكي الذي مات في حادث تحطم طائرة عسكرية على سفح جبل في «كرواتيا»

«فينسنت فوستر» شريك «هيلاري» وصديقها... اعتبروه مات منتحراً برصاصة في غابة في «فيرجينيا»

صلخد

قرية في سوريا ارتفاعها (١٢٠٠م) خلوة للدروز تشتهر بصناعة أطباق القش الملون وعرقيات الأطفال والطنافس، وفيها أنقاض قلعة صليبية.

بنو صليح

سلالة حكمت اليمن تحت سيادة الفاطميين في مصر، أول ملوكها علي بن محمد: بسط نفوذه على اليمن بأسرها واحتل تهامة وزبيد (١٠٦١م).. توفي سنة (١٠٨٠م).. وآخرهم عروة بن أحمد توفي سنة ١١٧٣م.

اعظم المهاجمين يتحول الى شبح عاجز بفعل المرض الغامض والغيرة والخطيبة المثيرة

الاسباب الحقيقية لهزيمة منتخب البرازيل المفجعة

رونالدو المحطم بعد صافرة النهاية — «رونالدو» مع طبيب المنتخب البرازيلي «ليدو توليدو» الذي حقنه بمجموعة عقاقير مهدئة رغم منعها اوروبيا، كما يبدو في الصورة

كتاب «رونالدو»

لكن ها هو صحفي نشط اسمه «وينزلي كلاركسون» يسوق مزاعم جديدة وينفض الغبار عن مزاعم قديمة ويحبكها بشكل انيق في سياق درامي قوي، ويضعها في كتاب اطلق عليه اسم «رونالدو» وهو متوفر للقراء منذ ١٩٩٨/١١/١٠، وقد زعم المؤلف انه اجرى تحقيقا موسعا وشاملا ودقيقا وتنقل بين العواصم الثلاث لكل من فرنسا والبرازيل وبريطانيا لكي يتمكن من ارضاء حب الاستطلاع والبحث عن الحقيقة لدى المهتمين في تفسير بعض اللحظات المبهمة والغامضة من سيرة «رونالدو» ومرضه الخفي وخطيبته المثيرة والغيورة التي تسببت له باضطراب وتشوش نفسي واعراض تشبه اعراض الصرع مما ادى الى حقنه بمهدئ، موضعي احتوى على عقار «ليدوكاين» ممزوجا بعقار آخر اسمه «اكسيلوكاين» هذا بالاضافة الى عقار آخر ضد الالتهابات وآلام الساق «القديمة» ويمركب من مادتي «فولتارين» و«كاتافلام». (مع وجود دلائل على حقنه بمخدر قوي اسمه «اورازيبام» الازرق)... كل ذلك قبل اطلاق صافرة البداية للمباراة النهائية ضد فرنسا وبمدة لا تتجاوز الاربعين دقيقة...!!!

وبعد دقائق على تناوله اول حقنة بمجموعة العقارات المذكورة شعر «رونالدو» بأنه يعاني فعلا من اعراض غريبة لم يشعر بمثلها من قبل وكانت ملازمة لحالة الصداع والدوخة وآلام المعدة وفي هذا الصدد صرح الدكتور هيلاري جونز يوم ١٩٩٨/١٠/٣١ ولصحيفة انجليزية أنه يعتقد ان «رونالدو» قد حقن بعقار «الفاليوم» او بعقار «اورازيبام» والاخير يمكن تناوله على شكل حبة زرقاء يتم وصفها لشخص يعاني من قلق شديد او لمن دخل في نوبة «صرع» وهذه الحبوب يجري امتصاصها في الجسم بطريقة مشابهة لحبوب «الفاليوم»، لكن آثارها الجانبية (بالاضافة الى اراحة العضلات) فانها تعمل على سيطرة اللامبالاة والبطء في الحركة والرغبة في النوم...!!

لكن جميع افراد المنتخب البرازيلي كانوا في حالة غير طبيعية يوم ١٩٩٨/٧/١٢، ولم يكن «رونالدو» ضمن قائمة الفريق للمباراة النهائية، لكنه الحق بالقائمة في آخر لحظة بعد موافقة طبيب المنتخب «على مضض» الدكتور «ليدو توليدو» ومساعده الدكتور «جواكيم داماتا» (اللذان بدءا بمعالجة «رونالدو» وبشكل مكثف قبل مباراة نصف النهائي ضد هولنده وسمحا له باللعب في تلك المباراة بالرغم من اعتراض المعالج الطبيعي «كلاوديو ديل غادو» الذي صرح لاحقا بانه كان من الضروري اراحة «رونالدو» في تلك المباراة ووضعه على مقعد الاحتياط)...

ويعود التقرير «الكتاب» للتذكير باختفاء «رونالدو» اثر هبوط طائرته على الاراضي الفرنسية وعندما وصل الى الفندق في صباح اليوم التالي لينضم لباقي زملائه اعضاء المنتخب «وصرح مصدر مجهول فيما بعد بانه كان في وضع نفسي صعب واقرب الى الهلوسات الهستيرية ثم شارك زميله «روبرتو كارلوس» ذات الحجرة، «وكارلوس» معروف بممارسته لشعائر طائفية ولسحر «الماكومبا» وهي الصيغة البرازيلية من سحر وشعوذة الـ «فوبو» المعروفة في امريكا اللاتينية»

ويعتقد المؤلف ان «رونالدو» اللطيف والرقيق قد تأثر بشكل او بآخر بالشعائر الوثنية والاجواء الغريبة التي تحيط بزميله الظهير الايسر «كارلوس»...!!

«رونالدو» لم يكن واثقا او مطمئنا من جهة خطيبته المثيرة سوزانا

ويوم ١٩٩٨/٦/١ «اي قبل اسبوعين من مباراة البرازيل ضد اسكتلنده» شوهد «رونالدو» وتم تصويره من قبل الصحافة ووكالات الانباء وشبكات التلفزة العالمية وهو يقبل نجمة التنس العالمية الروسية الشقراء «آنا كورنيكوفا» «١٦» عاما (وهي تشبه خطيبته «سوزانا» الى حد بعيد) وكان ذلك اثناء حضوره لبطولة «باريس» المفتوحة في كرة المضرب، وبعد تقبيله لها على خدها جلس «رونالدو» بصحبة والديها ليشاهد مباراة التنس، وجن جنون «سوزانا» الغيورة التي طلبته هاتفيا ووبخته لظهوره مع «كورنيكوفا» وخالف «رونالدو» تعليمات مدربه «زاغالو» والتقى مع خطيبته الثائرة والغيورة التي تمكنت من دخول معسكر المنتخب وتحايلت على قوانين الحظر والمنع الصارمة بعد ان حصلت على وظيفة مندوبة لشبكة تلفزيونية «غلوبو GLOBO» البرازيلية، وحاول «رونالدو» اعادة السلام والطمأنينة الى علاقته المضطربة مع «سوزانا» التي سرعان ما انتقمت منه «على طريقتها» (بأن اشيعت قصة نزوتها مع المعلق الرياضي البرازيلي «بيدرو بابل») وظن «رونالدو» ان تلك الاشاعة «او النزوة الحقيقية» قد تم نشرها وتداولها لتحطيم معنوياته «خاصة انها تزامنت مع موعد انطلاق مباراة البرازيل ضد النرويج... والتي خسرتها البرازيل فيما يشبه الفضيحة والتآمر فيما بعد ولدى الجمهور العربي والمغربي خاصة الذي كان ينتظر نتيجتها لكي ينتقل مع البرازيل الى الدور الثاني... وخذلته البرازيل و«رونالدو» النجم المحبوب في مختلف دول العالم.)..

واصيب «رونالدو» باعراض مرض الحب والغيرة الكلاسيكية، لقد شعر بالمهانة والتحقير على يد حبيبته «سوزانا» وتسرب الشك الى نفسه وفقد ثقته بنفسه اثر فقدان ثقته بخطيبته الجميلة والشبقة، وصرح لاحد اصدقائه المقربين (بانه عانى من اكتئاب حاد وتوقع ان يتم استبعاده من تشكيلة المنتخب، وانه غير راض اطلاقا، بل يكره، مجرد وجود سوزانا ضمن فريق تلفزيون «غلوبو»)... لكن «سوزانا» احبت كل لحظة امضتها مع الشبكة البرازيلية ولم تفوت فرصة اظهار نفسها كشخصية مشهورة ولم تتوقف الكاميرات عن تصويرها مبتسمة وهي ترتدي «تي شيرت» قصير جدا ومثير وفي كل مناسبة، لعلها استمرأت اللعب بأعصاب «رونالدو» واغرتها مشاعر الغبطة لتسليط الاضواء عليها، فهي لم تعد راضية عن تمثيل دور «القرط» في اذن «رونالدو».. انها ترغب باكثر من ذلك (وكل ذلك على حساب «رونالدو» الغيور والساخن والمضطرب والمشوش) وبتداعيات الاحداث المتسارعة في حياته وحياة «سوزانا» بدأت تلك الحسناء المثيرة بالتصرف كنجمة مطلقة وغير تابعة لاي كان، وهو تصرف يليق بالنجمات.. لكن ابعاده واثره على «رونالدو» لم تكن سطحية ابدا.. لقد ذهبت «سوزانا» الى «فرنسا» لتعزيز رصيد نجوميتها وشهرتها بمفردها كممثلة وعارضة (وبغض النظر عمن ترتبط به وبتأثير ذلك على نفسيته وادائه داخل الملعب)...

وافق على لقاء تلفزيوني مع «بيدرو بابل»

ورغم الشائعات الكثيرة التي ربطت بين «سوزانا» والمعلق التلفزيوني «بيدرو وبابل» ورغم مشاعر الغيرة التي تشتعل في نفس «رونالدو» العاشق الغيور الا انه وافق على منح «بيدرو بابل» فرصة لقائه في مقابلة تلفزيونية كروية «لكي يؤكد نفيه للشائعات المغرضة وخاصة ما نشرته الصحافة الارجنتينية عن علاقة ساخنة بين «بيدرو بابل» و«سوزانا» التي اصابت عصبيا قاتلا في شخصية «رونالدو»)

واجرى «بابل» المقابلة المشحونة بعد فوز البرازيل على «تشيلي».. وكانت جماهير الكرة البرازيلية قد صدقت تلك الشائعات وتوقعت الشرطة البرازيلية ان يقوم بعض المشاغبين بمحاولة للاعتداء على والدة «بيدرو بابل» المسنة او على زوجته في البرازيل واتخذت الشرطة اجراءات احتياطية لحماية عائلة «بيدرو» من الاعتداءات المحتملة، وذلك رغم تظاهر «رونالدو» بانه لم يصدق الشائعات ومنحه لتلك المقابلة الرياضية مع غريمه ومنافسه على قلب «سوزانا»...

هروب من المعسكر

ولم يستطع «رونالدو» مقاومة نار غيرته الدفينة والغامرة وهرب من معسكر المنتخب المغلق في اليوم السابق لموعد المباراة النهائية. ارتدى قبعة «البيسبول» ونظارات سوداء وخرج من الباب الخلفي للفندق واستأجر سيارة اجرة اوصلته الى منزل «سوزانا» المستأجر في ضواحي «باريس»، وكان الغضب والغيرة يأكلان قلبه، ولكن وبمجرد ان فتحت له «سوزانا» باب المنزل، انهار بين ذراعيها باكيا ويائسا محطما. وحاولت «سوزانا» تهدئته، رغم انها شعرت بالصدمة من حالته المزرية خاصة وانه (وخلال لحظات قصيرة توقف فيها عن البكاء) قال لها (انه مرعوب من احتمال خذلانه للجميع في المباراة النهائية) وظل الخطيبان يبكيان ويواسيان نفسيهما مدة ثلاث ساعات، قبل ان يعود «رونالدو» الى الفندق ويتجه الى فراشه محطما ومشوشا... وقبل ان يستغرق في نومه يستقبل مكالمة هاتفية من «سوزانا» (ويؤكد احد اصدقائه انهما تشاجرا مجددا على الهاتف ونام «رونالدو» باكيا تلك الليلة ..

صافرة النهاية

وعندما اطلق الحكم صافرة النهاية معلنا فوز فرنسا بكأس العالم ومنيت «البرازيل» باقسى هزيمة في تاريخ النهائيات.. اصيب ملايين المعجبين والمشجعين بخيبة امل وصدمة هائلة من اداء المنتخب البرازيلي و«رونالدو» الشبح المتهاوي (دون تفسير مقنع رغم كل ما قيل في ذلك ورغم التحقيقات المضنية التي اجراها مؤلف الكتاب والصحفي الماهر «وينزلي كلاركسون»)

.... ويعتقد البعض «وله الحق في ذلك» ان سر الهزيمة البرازيلية الموجعة يكمن في رأس «زين الدين زيدان» التي انهت المباراة في لحظتين خاطفتين وقبل نهاية شوطها الاول..





«سوزانا» جسد وجمال مثير يستحوذ على اعظم مهاجم في العقد الاخير من القرن العشرين

«رونالدو» كان على اتصال دائم مع طاقم المستشارين (ومع «سوزانا»)

٥- «رونالدو» مع والدته «سونيا» وما يزال «رونالدو» مقربا جدا من والدته

كتاب جديد يكشف ماذا اصاب رونالدو في مباراة كأس العالم النهائية

باريس - ريودي جانيرو - لندن

تكهنات وتفسيرات وتداعيات كثيرة سادت اجواء اللعبة الاولى في العالم اثر خسارة موجعة ومحيرة للمنتخب البرازيلي في نهائي كأس العالم ٩٨، ولعل معظمها لم يقدم تفسيرا مقنعا... وظل البعض يتندر ويعيد الاسباب الى الكرة المستديرة التي لا يثبت احد فوقها ولا تعرف كيف كبيرا... وكان لا بد للبطل ان يهزم.. لكن كيف هزم بهذا الشكل المهين؟ ولم يتمكن حتى من تسجيل حتى هدف واحد يحفظ به ماء وجهه؟ وهل يعقل ان تأتي الهزيمة الموجعة بسبب لاعب واحد.

وان كان «رونالدو» الظاهرة المعاصرة واعظم لاعب في عصرنا الحالي... وربما طيلة العقد الاخير من القرن العشرين. فكيف يتحول «رونالدو» الى ظل عاجز وشبح متهاو للملك النجم الكبير الذي توقع البعض له ان يعود لبلده بكأس العالم..!!

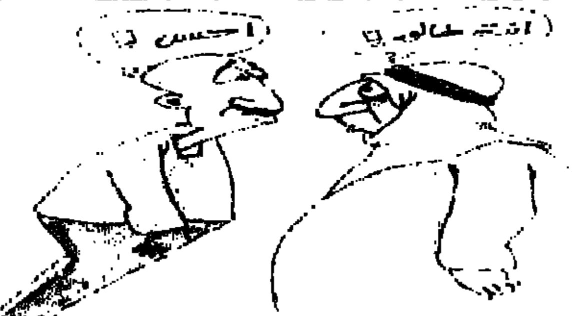
سؤال وجواب

سئل احد الحكماء : بم تغلب خصمك؟

قال : افرح اذا اصاب، واحزن ان اخطأ!

وسئل: بم نجوت من هم دنياك؟

قال : منعت جهلي عن الناس، واحتملت جهلهم مستغفرا لهم. وبذلت لهم ما معي ويئست مما معهم واردت ان اتخذ صاحبا يكون لي بعد الموت فصحبت الخير يجوز بي الصراط ويثبتني بين يدي الله عز وجل.





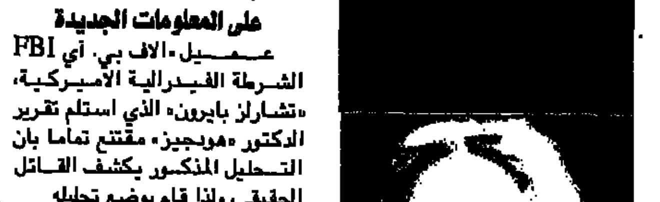
كسول

قال كسول لصديقه : اتمنى الحصول على جهاز ريموت كونترول بكبسات للخدمة، فاذا ضغطت على كبسة يصلني الطعام ساخنا، واذا ضغطت على كبسة ثانية تحضر ملابسي وعلى ثالثة فتحضر سيارتي.

فتنهد زميله باسترخاء وقال : مش لو بدون كبسات احسن.

تطورات جديدة على جريمة قتل ملكة جمال الاطفال

قتلتها والدتها ووالدها تستر على الجريمة



* ولاية كولورادو الاميركية

طبيب نفساني خبير بتحليل الجرائم الغامضة والمحيرة قام في الاسبوع الماضي بتسليم الشرطة والادعاء العام معلومات هامة يؤكد انها تجسد الدليل المادي على اقتراف «باتسي رامزي» لجريمة قتل ابنتها الصغيرة «جون بينيت» في منزل العائلة في بلدة «بولدر» بولاية «كولورادو» وهي القضية التي تناولناها في اعداد سابقة وننشر تاليا اخر تطوراتها استجابة لالحاح القراء ووفاء بوعدنا في حينه:

اعتراف بين السطور

ويؤكد الدكتور «اندرو هودجيز» الذي وضع تحليله الكامل لدليله المادي واستنتاجه في كتاب صدر حديثا تحت عنوان (الاعتراف الخفي لقاتل «جون بينيت») ويؤكد فيه انه تمكن من اكتشاف الحقائق المخبأة والخفية بين سطور ملاحظات كتبتها والدة الطفلة الضحية، ويضيف ان اي شخص على الاطلاق لا يستطيع مقاومة الحاح داخلي لكشف بعض الحقائق او اجزاء منها عبر كتاباته او احاديثه، وان العقل الباطن والعميق لا يكذب ابدا والناس دوما يكشفون الحقائق الخفية بخصوص انفسهم عبر حديثهم او كتابة مذكراتهم او رسائلهم ومذكراتهم، لا سيما اثناء صراعهم مع مرض مستعص وخبيث مثل «سرطان المبيض» الذي يهدد حياة «باتسي رمزي»، ويؤكد الدكتور المحترم ان معظم المصابات بهذا المرض يتحدثن عادة عن احتمال قتل بناتهن (حتى لا يصبن بذات المرض العضال الذي يصيب الاناث فقط

ولكي يقدمن لهن الراحة من احتمالات العذاب والالم المستقبلي) وان والدة الطفلة قد كتبت ملاحظة لزوجها: «تتضمن تلميحات بين السطور تفيد اصابتها بهذه الحالة» خاصة وان الاطباء قد ابلغوها: (انها مصابة به منذ بداية حملها بالطفلة الصغيرة والجميلة «جون بينيت» وانها ما كانت لتصاب به لولا التقاطها لبذرة زوجها خلال تلك الفترة)، (ويلاحظ الطبيب استعمالها لمصطلح التقاطها «للبذرة» وكأنها «مومس» تمقت ما يدخل احشاءها من الغرباء).

● الطفلة الضحية «جون بينيت» ملكة جمال الاطفال في ولاية «كولورادو» سابقاً..

الشرطة تتابع التحقيقات بناء على المعلومات الجديدة

عميل «الاف بي آي FBI» الشرطة الفيدرالية الاميركية، «تشارلز بايرون» الذي استلم تقرير الدكتور «هودجيز» مقتنع تماما بان التحليل المذكور يكشف القاتل الحقيقي، ولذا قام بوضع تحليله وخبراته تحت تصرف رئيس الشرطة في بلدة «بولدر» وتؤكد المصادر الصحفية ان الضابط «مارك بكنر» قد ناقش هذه المعلومات الجديدة مع الدكتور «هودجيز» ووصفها بانها معلومات هامة ومثيرة للغاية..




فتحة التهوية للقبو الذي يزعم والد الضحية ان القاتل دخل منه (رغم انه كان مغلقا)..

الحجرة المظلمة التي وجدت فيها جثة الضحية

صديق والد الضحية يعترف بتستره

وفي هذه الاثناء حصل تطور جديد قد يؤدي اخيرا الى توجيه تهمة القتل والمساعدة في القتل والتستر الى والدي الطفلة.. «فليت وايت» صديق سابق كان مقربا الى عائلة الضحية والى والدها «جون رامزي» خاصة واكد مؤخرا للشرطة ان ردود فعل «جون رامزي» لحظة اكتشاف جثة الطفلة كانت ردود فعل مزيفة ومبالغ فيها ومبكرة.. واكد «فليت» في اعترافاتها الاخيرة بتستره وصمته مطولا، لكنه الان مصمم على كشف الحقيقة وما شاهده فعلا لحظة اكتشاف جثة الطفلة (ملكة جمال الاطفال سابقا) ويقول «فليت» في افادته: (ان «جون رامزي» وهو صديق المليونير ارتكب خطأ فادحا لحظة اكتشاف الجثة في حجرة بدون نوافذ في «قبو» المنزل يوم ١٩٩٦/١٢/٢٦ وانه (اي «فليت») كان موجودا ولاحظ ذلك مباشرة خلال تفتيشهما المشترك لقبو المنزل، وفي القبو فتح «جون رامزي» باب حجرة صغيرة وكانت مظلمة تماما، وان والد الضحية بدأ بالصراخ والعويل «اه.. يا الهي.. يا الهي» وذلك دون ان يشاهد محتويات الحجرة المظلمة تماما في القبو والحجرة بدون نوافذ اطلاقا.. وكان الاثنان قد بحثا في وقت سابق في ذات المكان ومرا بباب الحجرة ولم يلتفتا اليه الا بعد عثورهما على «مفتاح الاضاءة والنور بجانب الباب، لكن «جون رامزي» اقتحم الحجرة ومر باكيا في المرة الثانية رغم عدم توفر النور والاضاءة وطبعا عثر لتوه على جثة الطفلة..

وقد يتمكن الادعاء العام من توجيه التهمة الصريحة بالقتل والتستر على الجريمة الى الزوجين «باتسي» و«جون رامزي» وسنوافيكم بالتفاصيل في اقرب فرصة.



محقق في الشرطة يفحص النافذة الداخلية للقبو الذي كان مغلقا باحكام

حشائش ونسيج عنكبوت كان يغطي الفتحة التي يزعم «جون رامزي» ان القاتل دخل منها

«جون رامزي» وزوجته «باتسي» اللذان يزعمان ان قاتلا دخل منزلهما خلسة

ليون تولستوي

كاتب قصصي روسي.. حاول اصلاح المجتمع عن طريق العدل والمحبة وعدم العنف.. صور العادات الروسية وانتقد المساوئ اشهر رواياته: «الحرب والسلم» و«انا كارنينا».



تونس

تونس مرفأ على خليج تونس على المتوسط عاصمة تونس، بالقرب منها تقع خرائب قرطاجة القديمة التي ترقى الى العصر الفينيقي

اثناء احدى عمليات الحفر لتزفيت شارع فرعي

العثور على كنز وصاحب الارض يزعم احقيته بامتلاكه

* ولاية «ايداهو» الامريكية

«غريغ كورليس» متعهد الحفر والتسوية البسيط والمتواضع من ولاية «ايداهو» الاميركية واثناء قيامه بعمليات الحفر والتسوية لعمل شارع ومدخل خاص لمزرعة فخمة في منطقة «صن ڤالي» لم يصدق ما رأته عيناه، فقد لمع امامه فجأة بريق الذهب المنبعث من قطعة نقدية تبين فيما بعد انها جزء من دفينة قديمة من القطع النقدية الذهبية من الدولارات الاميركية وقدرت قيمتها بمبلغ نصف مليون دولار...

مزرعة الناشر الاميركي الجشع

المزرعة الخاصة والقصر المقام عليها تعود ملكيتها الى الناشر الاميركي الكبير «جان وينر» وهو صاحب حقوق النشر والاصدار لمجلة فرقة «الرولينغ ستون» المشهورة في الولايات المتحدة وتقع المزرعة في منطقة وادي الشمس «صن ڤالي» بولاية «ايداهو» الاميركية، وكان الناشر والمليونير الكبير والجشع قد تعاقد مع «غريغ كورليس» وهو صاحب شركة تعهدات ومقاولات صغيرة لانجاز اعمال الحفر والتسوية ووضع طبقة الاسفلت ونشاطات هذه الشركة الصغيرة تغطي منطقة صغيرة من ولاية «ايداهو» وقد أوكلت مهمة حفر وتسوية شارع ضيق ومدخل خاص جديد للمزرعة الفخمة...

كنز مدفون

وقد صرح «غريغ» الذي عثر على الكنز انه واثناء قيامه بأعمال الحفر عثر على العشرات من القطع النقدية القديمة، وانه حمل ما وجده فقط وذهب برفقة صديقه وشريكه «لاري اندرسون» الى اقرب مكان عثرا فيه على خبير لفحص القطع ووزنها وتقييمها وتبين لهما ان قيمتها الاثرية كقطع من الدولارات الذهبية القديمة اهم واثمن بكثير من وزن الذهب الذي استخدم في صكها، وعندما عاد الاثنان الى المزرعة لجمع باقي القطع واستخراج ما تبقى من الكنز تبين لهما ان صاحب المزرعة الناشر الجشع قد اكتشف الامر وحفر اثناء غيابهما وجمع ما تبقى واخفاه زاعما ان الكنز يعود اليه كمالك وحيد للمزرعة وطالبهما باعادة عشرات القطع التي اخذها «غريغ» ووصل الامر الى الشرطة ثم الى المحكمة، وتبين في هذه الاثناء ان ملكية الكنز ستعود حتما الى من عثر عليه «اولا» وذلك حسب القوانين المعمول بها في ولاية «ايداهو» وذلك اذا لم يتبين للمحكمة ان هنالك وريثا لصاحب الكنز الاصلي (هذا اذا عرف صاحب الكنز الاصلي)...

غريغ كورليس «يؤشر بيده باتجاه المكان الذي عثر فيه على الكنز الدفين

«جان وينر» الناشر الثري الذي استولى على جزء من الدفينة ويزعم بملكيتها لانها اكتشفت على ارض مزرعته

لحظة العثور على الكنز

. كان «غريغ» يقوم بأعمال الحفر والتسوية لحظة مشاهدته لاول قطعة نقدية ذهبية وبرفقته كان مساعده وشريكه لاري اندرسون لكن «غريغ» بمفرده كان اول من شاهد القطع الذهبية وادخل يده في الحفرة الناتئة في الارض المهملة (بعد ازالة الطبقة العشبية الاولى) واخرج يده من الحفرة وهي مليئة بالقطع المتسخة ومعها جزء من ورقة قديمة «مستند بنكي»، فأبلغ صديقه «لاري» بما وجده وانطلقا معا الى الورشة حيث ازالا الاوساخ عن القطع وتبين لهما انها قطع ذهبية قديمة من فئات «٥» و«١٠» و«٢٠» دولارا وتواريخ صكها تتراوح بين «١٨٥٧» و«١٩١٤» وبعد فحصها لدى خبير في القطع الاثرية والانتيكات اكتشف «غريغ» ان قيمتها تكمن بكونها تاريخية وقديمة وليس في وزن الذهب الذي استعمل في صكها... وقد اوضح له أحد المحامين الخبراء ان القوانين السائدة والمعمول بها في ولاية «ايداهو» تمنحه حق الاحتفاظ والتصرف بكامل الكنز الدفين اذا لم يظهر امام المحكمة وريث او ورثة للمالك الاصلي وانه لا يحق لمالك الارض والمزرعة المطالبة بالدفينة، وذلك حسب بند القانون الذي ينص على ان من يعثر على شيء يحتفظ به ما لم يظهر صاحبه الاصلي او ورثته، وهو ما يطلق عليه بالانجليزية «FINDERS KEEP-ERS»... وعليه قام «غريغ كورليس» برفع قضية امام محكمة متخصصة في «ايداهو» وطالب فيها بأن يعيد اليه «جان وينر» باقي القطع الذهبية التي قدرت قيمتها بمبلغ «٥٠٠٠٠٠» خمسمائة الف دولار امريكي بالرغم من ان قيمة الذهب المستعمل في صكها لا تزيد عن «٢٢٠٠٠» اثنين وعشرين الف دولار«...» وما زالت القضية في المحكمة وسيصدر قريبا قرار بشأن «لمن تعود ملكية هذا الكنز من القطع النقدية الذهبية القديمة»

وان كانت المصادر الصحفية ترجح ان يصدر قرار القاضي بتأييد الدعوى المرفوعة من قبل المتعهد الصغير «غريغ» وان الناشر «جان وينر» سيضطر في النهاية الى الرضوخ لقرار المحكمة واعادة باقي الدفينة كاملة الى من عثر عليها اولا، وتطبيقا لقانون «فايندرز كيبرز FINDERS KEEPERS» الذي ما يزال ساريا في ولاية «ايداهو»...



حوار

سأل المعلم الطالب : ما وظيفة القلب؟

الطالب : يدق يا استاذ!

المعلم : وما وظيفة المعدة؟

الطالب : ترقص يا استاذ؟

ابتسامة

قال رجل الاعمال لسكرتيرته الحسناء بحدة : اين قلمي؟

قالت له بهدوء : انه فوق اذنك يا سيدي!

فقال منفعلا : لا تضيعي وقتي وقولي بسرعة على اي من الاذنين موجود!

حاميها حراميها

شرطية بريطانية يغتصبها زملاؤها

«ليزلي ايڤانز» شرطية بريطانية محطمة اجبرت قبل مدة على اخذ اجازة مرضية طويلة، تلتها اقالة من سلك الشرطة ثم تعويض مغر (لعله يشتري صمتها... عبثا) وقد اعترفت في الاسبوع الماضي بجميع الممارسات الفاسدة التي مورست ضدها كأنثى من قبل زملائها مسلطة الضوء على التمييز الجنسي الحاصل في واحدة من اقدم الديمقراطيات الغربية.. «ليزلي» الشابة المتحمسة التي تعشق عمل الشرطة، حصلت على فرصتها وحققت طموحها في الانضمام للشرطة في العام (١٩٨٩) وبالتحديد لشرطة «هامبشاير» وفي سن (٢٩) التاسعة والعشرين اصبحت «ليزلي» ثاني اكبر شرطية سنا في القطاع الذي عملت به وأتقنت «ليزلي» المهنة التي تحبها رغم المعوقات والتحرشات والتمييز الجنسي، وتم نقلها الى قسم المحققين السريين في العام (١٩٩٣) (مما يتيح لها فرصة ارتداء الملابس المدنية اثناء تأدية واجبات وظيفتها المحترمة)..

***

بداية التحرشات الوقحة والاعتداء المباشر

زملاؤها المحققون اصطفوا وهم يضحكون بسخرية اثناء اعتداء محقق متقدم في السن والرتبة عليها بعد ان حصرها وقيد يديها بيديه وانفاسه تقتلها برائحة الخمرة القذرة اثر خروجهم جميعا من صالة الاجتماعات.. هذه كانت مقدمة اعترافاتها لما جرى لها على يد زميلها الكبير والمتقدم سنا ورتبة وهذه هي المرة الاولى التي تخرج فيها شرطية عن صمتها وتكشف الممارسات الجنسية اللا اخلاقية تجاهها من قبل زملائها، فبدلا من ان يقوموا بحمايتها وحماية امنها وامن المواطنين البريطانيين، كانوا يمعنون في اذلالها جنسيا وشخصيا ويحطمون كبرياءها، وهي حادثة تحصل كثيرا في سلك الشرطة البريطانية مما اجبرها في النهاية وبعد استمرار عملية الاعتداء عليها واذلالها الى ترك سلك الشرطة..

والمعتدي عليها كان زميلها وكانوا لتوهم (هي وباقي زملائها المحققين) قد خرجوا من صالة الاجتماع، فتوجه نحوها زميلها الكبير واسمه «جون مايلز» وظنت انه يود توديعها، لكنه فجأة اعتدى عليها وحاولت «ليزلي» التملص ولم تستطع وما فاجأها واذلها اكثر هو ان زملاءها قد توقفوا وبدلا من مساعدتها بدأوا بالضحك والسخرية وخاصة رئيسها المباشر الرقيب «جويف كروه».. وكادت «ليزلي» ان تهوي ارضا وترنحت وهي تكاد تستفرغ من هول التقزز الذي اصابها من انفاس المعتدي عليها (زميلها الكبير) ثم استجمعت قوتها ودفعته وهي تبكي وتصرخ، وغادرت الى منزلها.. وتؤكد «ليزلي» في اعترافاتها انها سبق وواجهت العديد من المارقين واللصوص ولم تصب بالذعر وكانت تتصرف كشرطية متمكنة ولكن هذه المرة كان الاعتداء عليها ومن قبل احد زملائها ولم تعرف كيف تتصرف، فهو رعب لم تعهده من قبل والامر الذي اثار نقمتها اكثر هو موقف زملائها الذين شاهدوا ما يحصل وشاركوا به بضحكاتهم وسخرياتهم.

بلاغ وتحقيق في الحادثة

وقدمت «ليزلي» تقريرها الاول وشكواها الى رئيسها المباشر الرقيب «جويف» الذي قابل شكواها بالضحك والاستهزاء وابلغها ان «مايلز» لم يفعل الكثير لكي يستحق الشكوى وسألها باستهزاء «كم علامة تمنحين من عشر علامات لاتمام العملية على هذه الطريقة؟» وشعرت «مايلز» بمهانة اكبر، ولم يمض سوى ثلاثة ايام حتى عاود «مايلز» عملية التحرش بها، وكانت «ليزلي» جالسة الى مكتبها وحاولت «ليزلي» تقبل الامر كنكتة سمجة لكن عبارات التحرش والاعتداءات لم تنته واستمرت بكل الوسائل لكي تظهر بدون شك مشاعر زملائها الرجال العدوانية تجاهها والتمييز الجنسي وقد تأكد لها فيما بعد ان زملاءها الرجال ما كانوا ليتقبلوا امرأة بينهم وانهم اعتقدوا ان زميلا جديدا سينضم اليهم، لكنهم فوجئوا بحضورها وهي امرأة، وهي خطيئة كبرى بالنسبة لهم، فزميلهم «الذكر» اولى بمهمة التحقيق، وهذا رغم ان «ليزلي» لم تكن يوما من المشاركات النشطات في جمعيات حماية حقوق المرأة في المجتمع المحلي، ولم تقم بما يوجب ازدراءها والعواطف العدائية تجاهها من الرجال، ولم تكن ترتدي ملابس شفافة او فاضحة حتى لا تترك لزملائها مجالا للسخرية منها..

وتابعت «ليزلي» تقديم التقارير وطلبت التحقيق في قضية التحرش بها من قبل لجنة خاصة في قيادة شرطة «سي.اي.دي» وبدلا من ان تقوم اللجنة بتحقيقاتها بالخصوص، بقي الامر مهملا، واتبع زملاؤها سياسة جديدة معها..





الشرطية «ليزلي ايڤانز» تحول حبها لهذه المهنة الى كابوس دائم

حصلت على تعويض مقداره (١٧٠٠٠٠) مائة وسبعين الف استرليني بعد اجبارها على الخروج من قوات الشرطة.. لكنها لم تصمت!

«ليزلي» مع زوجها «ديڤيد» الذي شاركها معاناتها

العزل من المهمات الوظيفية

شعرت «ليزلي» فجأة باهمال متعمد من رؤسائها وزملائها، فلم يعودوا يشركونها في احاديثهم واصبحت تمضي نهارها دون مهمة محددة، لقد عزلوها عن جميع مهمات التحقيق وادركت بعد فوات الاوان انها اصبحت دون عمل، رغم صفة المحقق التي تحملها في الشرطة، وعملية العزل والابعاد هذه اثرت عليها نفسيا فبدأت الخلافات تدب بينها وبين زوجها «ديڤيد» ولأتفه الاسباب، وتحولت «ليزلي» من امرأة واثقة وسعيدة الى امرأة محطمة وعصبية وزوجها مدرب السواقة لا يدري ما يفعل لانقاذ زواجهما ونصحها احد كبار الضباط واسمه «آلان بيرفيس» بمتابعة شكوى رسمية لدى قيادة الشرطة، وظن زملاؤها خلال تلك المرحلة انها تقوم بالوشاية بهم وبجميع ما يحصل في ذلك القسم، واخيرا في اواسط العام ١٩٩٧ تم نقل «ليزلي» الى قسم اخر وعادت لارتداء زي الشرطة لكن بعد فوات الاوان فقد اصبحت محطمة صحيا ونفسيا واخذت اجازة مرضية طويلة لتتخلص من كابوس انضمامها الى قوات الشرطة بعد ان خذلتها قيادة شرطة «هامبشاير» ولم تتخذ اي اجراء حازم ورادع ضد من اعتدى عليها، ولم يمض وقت طويل حتى اقرت القيادة صرف تعويض مناسب لها نظير خدماتها وبسبب مرضها وهو مبلغ كبير بلغ (١٧٠٠٠٠) مائة وسبعين الف استرليني، لكن ذلك المبلغ لم يثنها عن تقديم اعترافاتها الكاملة والاعتداءات الجنسية ضدها من قبل زملائها بعد ان فقدت المهنة التي احبتها في البداية وسببت لها الاحباط والكآبة في النهاية.

الصحافة تواجه قيادة الشرطة

وقد وجهت الصحافة البريطانية اسئلتها المحرجة الى رئيس شرطة «هامبشاير» بخصوص التمييز الجنسي وقضية التحرش والاعتداء على الشرطية «ليزلي ايڤانز»، فقام «جون هوديتوت» رئيس الشرطة بتقديم أعتذاره الرسمي بسبب المعاملة السيئة التي لقيتها «ليزلي» واكد «ان هذه الحالة استثنائية ولا تعتبر مؤشرا حقيقيا شاملا لما يجري داخل قسم التحقيقات على وجه العموم».. لكن «ليزلي» اثناء اعترافاتها في الاسبوع الماضي اكدت وجود حالات مشابهة من التحرش الجنسي والاساءات المتعمدة التي كانت تتعرض لها زميلاتها في ذات القسم، واكدت انه لم يخرج اي طرف منتصرا في هذه القضية، لكن القضية برمتها تسيء الى قوات الشرطة البريطانية وتضر بسمعتها واجراءاتها المتبعة، وان عليها الان ان تبحث عن مهنة جديدة وتبدأ من ادنى السلم الوظيفي بعد ان كانت شرطية متفوقة حطمها التمييز وتدني الاخلاق والانتهاك المباشر لحريتها كامرأة.

ابو صير

* اسم بطل حكاية في الف ليلة وليلة مع زميله ابي خير.

* وهي ايضا ناحية تبعد عن الاسكندرية (٤٥ كم) اشتهرت في عهد البطالسة، فيها اثار هيكل الاوزيريس.

* كما انها قرية من اعمال الجيزة (مصر) فيها اهرام واثار معابد ومدافن للكهنة.

ابن الصيفي

هو ابو الفوارس الملقب بحيص بيص الشاعر.. كان فقيها شافعيا.. رأى الناس في حركة مزعجة فقال: ما للناس في حيص بيص؟ فبقي عليه هذا اللقب كان فيه نبه عظيم لا يتكلم الا باللغة الفصحى.

استطلاع رنان عن أقرب أنواع الحيوان !!

مـــا هـو الحـــيـــوان المفـــضل بالنســـبـــة لك؟ ولماذا!!

● عمر: وأنا طفل كنت أخشى القطط ولما كبرت حبيتها! ● يعقوب: اشترك مع الأرنب في صفة حب الجزر! ● أبوالفضل: أنا مدرس ويحب الحمير!

* هشام زهران

لكل منا ذوقه الخاص به حتى في النظرة الى الحيوانات بأنواعها وقد اخترنا استطلاعاً أليفاً حول الحيوان المفضل لكل من التقيناهم ولماذا يفضلونه.. لنتابع معاً الاجابات:

النمر

لقاؤنا الأول كان مع أحمد عبدالعزيز وعمره (١٨) عاماً فقال: «أنا أفضل النمر فهو حيوان قوي وشكله جميل... ومهيوب الجانب وأنا في البيت عندي صور كثيرة للنمر».

الفيل

ويقول أمجد غازي وعمره (٢٠) عاماً: «أفضل الحيوانات على الاطلاق الفيل.. وبحس انه حيوان اسطوري من عهد الديناصور ولسه ما انقرض ومتمني اشوفه عالطبيعة».



يعقوب نواف

الحصان

أسامة خالد وعمره (٢٢) عاماً يقول: «أنا من عشاق الخيل وخاصة الحصان الأسود الذي يعبر عن القوة والسرعة ومنظره جميل.. وأتمنى أن أتعلم ركوب الخيل».

الكلب

سامي علي وعمره (٢٩) عاماً: «أنا بحب الكلاب وخاصة كلاب الصيد لانها وفية للانسان ولها منافع كثيرة بس لأسباب دينية ما بربي كلاب عندي في البيت ويقولوا انها نجسة».

الأرنب

ويقول يعقوب نواف وعمره (١٩) عاماً: «حيواني المفضل الأرنب لانه بحب الجزر وأنا بحب الجزر... بس هو اذنيه طوال وأنا اذني صغار كثير!».

البس الهرش

ويقول عمر يوسف وعمره (٢٥) عاماً: «أنا بحب البس الهرش اللي بكون عند اللحامين لانه شكله مضحك ورأسه كبير، وأنا صغير كنت أخاف منه بس لما كبرت حبيته!».

ضفادع

سعيد الزبن وعمره (٣٥) عاماً يقول: «بجوز تستغرب اذا قلتلك اني بحب الضفادع مع انه معظم الناس بكرهوا شكلها، بس أنا بحب طبيعتها البرمائية وطريقتها في القفز!».

خرفان

اسلام الباروودي وعمره (٣٠) عاماً يقول: «أنا بحب الخرفان وخاصة لما تكون مشوية أو مقطعة ومستعد اسحب خاروف على قعدة... اذن علاقتي بالحيوان نوعها غذائي تماماً».

فرس أصيل

عبدالقادر الحجاوي وعمره (٥٠) عاماً يقول: «أنا أعشق الفرس العربي الأصيل لانه رشيق وقوي ومن موروثنا العربي الاعتزاز بالخيل ويا ريت ترجع أيام الخيل واصحابها!!».

تماسيح

مصعب عمران وعمره (٣٢) عاماً يقول: «أنا بحب التماسيح لانها غريبة في سلوكها... وعشان التماسيح بستخدم شفرة التمساح في الحلاقة...!!».

كنغر

نضال السعدي وعمره (٣٤) عاماً يقول: «أنا بحب حيوان الكنغر لانه رمز الأمومة في الحيوانات ودايماً شايل ابنه في كرشته ويتمنى الظروف تخليني أشوف كنغر حقيقي وألعب عليه».

الجمل

عبدالحميد عطيوة وعمره (٢٨) عاماً يقول: «أنا بحب الجمل وبحب أركب عليه كل ما أروح رحلة للبحر الميت... والجمل بعلم الانسان الصبر وطولة الروح والصبر على الشدائد».

الحمار !!

موسى أبوالفضل وعمره (٤١) عاماً يقول: «محسوبك مدرس وبحب الحمير لانه الحمار مرات بكون أفهم من هالطلاب اللي نشفوا ريقي!! ولما بشوف الحمار بتهون عليّ مصيبتي!!».

الأسد

ويقول سفيان الحمارشة وعمره (٤٥) عاماً: «أنا من أنصار ملك الغابة –الأسد– ويحبه لانه برجي الأسد ويتمنى تكون عندي قوته وجبروته!!».

الفهود

سامر الحتاملة وعمره (١٧) عاماً يقول: «أنا بحب الفهود بس بخاف منها... وشفت مرة واحد في السيرك الايطالي وتمنيت أقدر امسكه واركب عليه!».

الفقمة

خليل العزة وعمره (٢٦) عاماً يقول: «الحيوان المفضل لدي الفقمة.. فهو حيوان جميل وعندي أفلام وثائقية عنه أتفرج عليها دائماً.. في أوقات الفراغ».

الدب القطبي

بشار الكلحة وعمره (٣٠) عاماً يقول: «أنا أحب الدب القطبي لانه حيوان ذكي ويستطيع الرقص ايضاً على صوت الدف وقد رأيته في رحلة الى تركيا وهو يرقص على قدمين!».

الباندا

جعفر أبوصوان وعمره (٢١) عاماً يقول: «حيوان الباندا أجمل حيوان على الكرة الأرضية ومظهره يوحي بالبراءة وكأنه [illegible] صغير... وأتمنى أن أقتني [illegible] هذا الحيوان!!».

سعادين

ويقول هشام الفار وعمره [illegible] عاماً: «أنا أعشق السعادين [illegible] الحجم الصغير وأتمنى أن [illegible] التلفزيون برنامجاً يومياً [illegible] لانه حركاتها بتفرط من الضحك وعالمها ممتع».

التيس

وأخيراً التقينا بخالد [illegible] وعمره (٢٤) عاماً فقال: [illegible] حيوان التيس وهو موجود [illegible] بلادنا في المناطق القروية [illegible] وأحلى ما فيه انه يضرب [illegible] على كل واحد يقترب منه [illegible] الا في الليل!!».

اسامة خالد

امجد غازي

احمد عبد العزيز

سامر علي

عمر يوسف

محمد طاهر الهندي

(١٥٠٨ – ١٥٧٨م)

لقب بملك المحدثين، تعلم وأقام في غجرات (الهند)، قاوم الروافض والمهدوية فقتلوه، له «مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار» في الحديث والفقه.

طُبّل عثمان باشا

ابن فلاح من أزمير.. ضابط في البحرية.. سلم الاسطول العثماني سنة ١٨٣٩ إلى المصريين. تولى الحكم في بلاد البوسنة (٩) سنوات فحدثت فيها على أيامه نهضة علمية فنية عمرانية.

لا يمانع بقليل من الملاطفة والحنان



صغير «فرس النهر» (ثلاثة اشهر فقط) الذي يلتهم (٢٠) بيضة وسطلا من الحليب الطازج كل صباح في مزرعة في «اندوفر» بانجلترا وهو لا يمانع بقليل من الملاطفة والحنان واللهو مع الصغيرة «سوزان» ابنة صاحب المزرعة.

تعيش مع الظربان

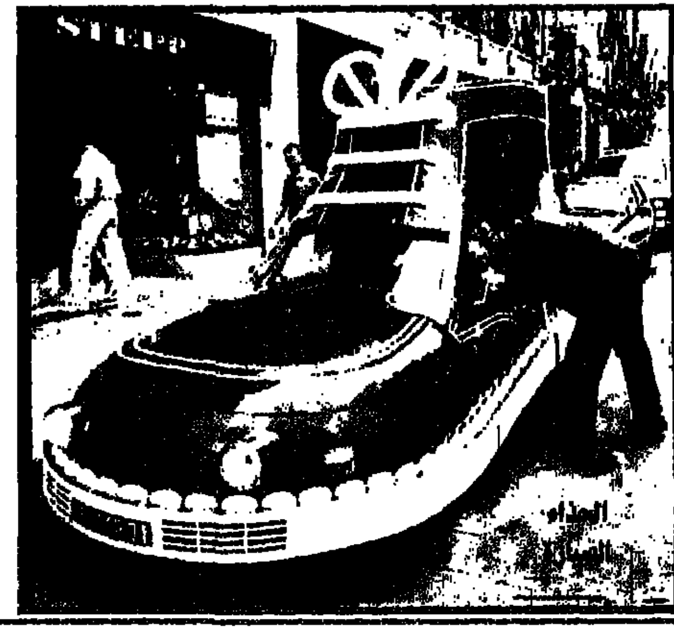


«جين بون» امرأة اميركية من بلدة «واينسبورو» تعيش وحيدة مع «٢٥» حيوان صغير ومفترس من فصيلة «الظربان الاميركية الصغيرة» وتعاملهم كأبنائها تماما رغم انهم يعضونها احيانا..

كاريكاتير صديقتها

!فرصتي في النجاة اكبر مع هذه النخلة.

دعاية



شركة احذية فرنسية مشهورة قامت بالتوصية لدى شركة «بيجو» لبناء هذه السيارة على شكل حذاء وقد اشتركت هذه السيارة في معرض دعائي لشركات الاحذية، ونظم مؤخرا في مدينة «بروج» البلجيكية..

مصادفة

اختار هذا الخنزير الكسول ان ينام تحت هذه اللافتة بالرغم مما هو مكتوب عليها، وهو «منطقة تمرين الخنازير» حصل ذلك في استعراض الحيوانات الذي نظم في «ووركشاير» بانجلترا»...

تبني



هذه الكلبة من فصيلة «اللاب» تبنت مؤخرا قطة صغيرة ووحيدة وتحافظ عليها وكأنها ابنتها، ولا تبخل بارضاعها، والاثنتان موجودتان في منزل ببلدة «وولسول» بانجلترا...

الاعرابي وسليمان بن عبد الملك

تناول اعرابي من بين يدي سليمان بن عبد الملك دجاجة، فقال له: يكفيك ما بين يديك وما يليك. فقال الاعرابي: ومنها شيء حمى (اي ان في مائدتك شيء محمي من ان يتناوله احد). قال: فخذها، لا بورك لك فيها.



معاوية وصعصعة

كان معاوية تعجبه القبة (الكرش)، وتغذى معه ذات يوم صعصعة بن صوحان، فتناولها صعصعة من بين يدي معاوية، قال معاوية: انك لبعيد النجعة (طلب الكلأ في موضعه). قال صعصعة: من احب انتجع (اي، اني عمدت لتناول القبة من بين يديك، لانه ليس امامي شيء).

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

نتناول في السطور التالية قضايا جنائية عربية سواء تلك التي صدر بها احكام قضائية او تلك التي ما زالت منظورة في محاكم الدول التي وقعت فيها.. لعلها تكون لنا عبرة فنتقيها ونتعلم منها الدروس والعبر لتحصين مجتمعنا الاردني والعربي.

زوجها ضربها بهراوة حتى اسقط الجنين

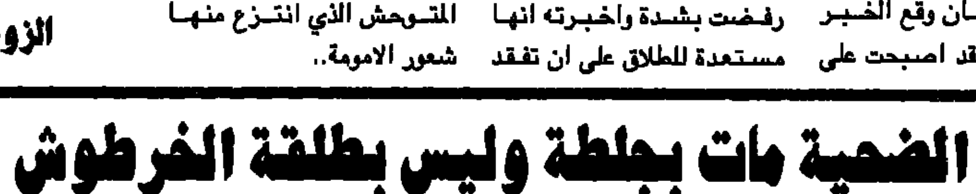
سلمى فتاة نشأت في باب الشعرية وهو حي من الاحياء المصرية الشعبية وقد استطاعت ان تنهي دراستها وحصلت على دبلوم تجارة وقد تقدم لخطبتها احد ابناء الجيران وهو يحمل بكالوريوس تجارة ايضا ووافقت سلمى على هذا الشاب وخصوصا انه كان مثقفا وانيق المظهر.. وقد عاشت سلمى مع زوجها بداية حياة سعيدة وقد استطاع هذا الزوج ان يؤثث شقته كاملة بالاقساط وبدأ حياته مع سلمى بالكفاح.. فهو يعمل حتى ساعة متأخرة من الليل وهي ربة بيت.. وقد اشترط زوج سلمى عليها ان لا تنجب قبل خمس سنوات حتى يتمكن من دفع الاقساط وتسديد الديون المتراكمة عليه وقد نصحها باستخدام كل وسائل منع الحمل المؤقت، وفعلا اصبحت سلمى تتعاطى حبوب منع الحمل على مدار ١٣ شهرا الا ان ارادة الله كانت فوق كل شيء..

ففي احد الايام كانت سلمى تعمل في المطبخ وشعرت بدوار شديد وتقيأت فبادرت بالاتصال بوالدتها التي اصطحبتها الى الطبيب وهناك كانت المفاجأة ان سلمى حامل في شهرها الثاني وقد كان وقع الخبر عليها عظيما فقد اصبحت على مشارف الامومة وتوقعت ايضا ان يفرح زوجها لهذا الخبر وعادت الى البيت وانتظرته بفارغ الصبر وهيأت جوا رومانسيا لعودة الاب المنتظر.. وعاد وبعد ان تناول طعامه جلست بقربه وقالت له بفرح: ستصبح عما قريب ابا.. انا حامل في شهري الثاني.. وهنا حدث ما لم يكن بالحسبان حين ثار الزوج بلا مبرر.. وبدأ يسب زوجته ويلعنها متهما اياها بانها خدعته.. فوجئت سلمى بردة الفعل هذه وما فاجأها اكثر هو طلب زوجها بان تتخلص من الجنين ولكنها رفضت بشدة واخبرته انها مستعدة للطلاق على ان تفقد ابنها الاول وان ينتزع منها شعور الامومة المتدفق.. وكان رد الزوج عليها ان تناول عصا غليظة وانهال على زوجته سلمى ضربا حتى فقدت الوعي وقد اجتمع الجيران على صوتها ونقلوها للمستشفى وبعد الفحص تبين انها اصيبت بالنزيف الداخلي وان الجنين قد مات فحررت شكوى فورية عن طريق المستشفى للشرطة متهمة زوجها بقتل جنينها وطالبت بمحاكمته.. وفعلا تم ايداعه في السجن على ذمة التحقيق وطالبت سلمى امام القضاء بالطلاق من هذا الزوج المتوحش الذي انتزع منها شعور الامومة..





الزوجة والام التي فقدت زوجها وابنها



الضحية مات بجلطة وليس بطلقة الخرطوش

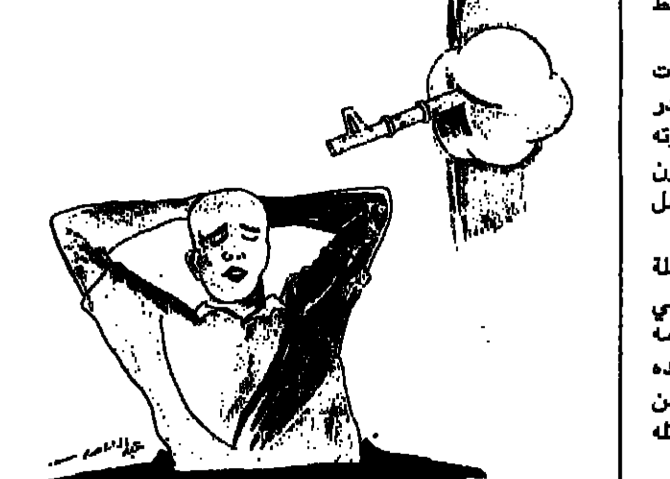
تقرير الطبيب الشرعي يبرئ متهما من جناية القتل القصد

لم تستطع المبادئ والقيم الاخلاقية التي الزم الجوهري نفسه بها منذ نعومة اظفاره في مواجهة الضغوط الاقتصادية والمعيشية التي بدأت تعضه بنابها..

فقد ترك اسرته بعد ان طرده والده متهما اياه بالجبن والتخاذل لانه رفض الاخذ بثأر شقيقه الذي قام بقتله المدعو «حمدان» ورغم تهديدات والده له بانه سيحرمه من الميراث الا انه آثر ان يلتزم بمبادئه القائمة على ضرورة ان يتولى هذه المهمة القضاء ورجال الامن وليس الاشخاص.. فغادر الى القاهرة وتزوج هناك وسط مقاطعة اسرته له..

وتمضي الايام وتكبر مسؤوليات الجوهري فلا مرتبه الشهري قادر على الايفاء بالتزاماته تجاه أسرته وابنائه الذين اصبحوا يكبرون وتكبر مسؤولياتهم معهم، ولا امل هناك من تحسين وضعه!

وحاول كثيرا حل هذه المعضلة عبر ساعات العمل الاضافي في عمله دون جدوى.. ولم يجد امامه خيارا سوى اللجوء لوالده لمساعدته وكان الرفض الحازم من قبل والده واشترط مساعدته بقتله لحمدان فعاد خائبا.



واصبحت زوجته دائمة الالحاح عليه لحل هذه المعضلة ففكر كثيرا ولم يجد امامه حلا سوى القاء مبادئه وقيمه خلف ظهره والتوجه الى البلد نحو منزل والده الذي استقبله بالاحضان عندما اعلمه بموافقته على قتل حمدان..

وتوجه «الجوهري» الى غابة القصب مساء حاملا بندقيته وكمن لحمدان في طريق عودته من الحقل.. وقبل المغيب بقليل عاد حمدان ادراجه الى القرية واستعد الجوهري للحظة الحاسمة وسمع «حمدان» صوتا خلفه وعندما التفت ورأى الجوهري ادرك بانه ميت لا محالة.. فاصابه الرعب الشديد الذي لم تجعله بندقية الجوهري يستمر طويلا عندما اطلق عليه النار فسقط حمدان على اثرها ميتا..

وسلم «الجوهري» نفسه لرجال الامن.. ولكن جاء حكم المحكمة ليبرئ ساحة الجوهري بالاعتماد على تقرير الطبيب الشرعي الذي افاد بان حمدان مات بسبب جلطة قلبية وليس بفعل رصاصات الجوهري..

ولكن ذلك لم يمنع والد الجوهري من مساعدة ولده «البطل» على حد تعبيره.

كامل الصناعة الطبية

كتاب في الطب وضعه علي بن العباس المجوسي، عمّت دراسته الى ان حل محله قانون ابن سينا، طبع في بولاق سنة ١٨٧٧م.



كشف الويل في معرفة امراض الخيل

رسالة في البيطرة لابي بكر بن المنذر البيطار، ترجمت الى الفرنسية وطبعت في باريس في (٣) اجزاء.

الشرطة القت القبض عليها وبحوزتها «الممنوعات»

وضع في سيارة زوجته كمية من المخدرات

اجتمعت عليها ظروف مختلفة امتزج الحرمان العاطفي بالوحدة وانانية الابن الوحيد الذي ابتعد عنها وتركها فريسة سهلة بوجه ذئب بشري استغل هذه الوحدة ابشع استغلال.

وتبدأ الحكاية.. فبعد معاناة طويلة قضتها السيدة سميرة مع الوحدة وهي الانسانة المضحية التي رفضت الزواج عقب وفاة زوجها بالرغم من سنها الذي لم يكن يتجاوز الرابعة والعشرين يوم وفاة زوجها.. كل ذلك حتى لا يأتي شخص اخر يقوم باضطهاد ولدها الوحيد.. وحرمت نفسها من كل متع الدنيا في سبيل تنشئة ولدها وتربيته احسن تربية ويصمم ولدها على الدراسة في الولايات المتحدة الاميركية عقب نيله الشهادة الثانوية ولم تفلح كل محاولاتها في منعه عن تنفيذ قراره.. فغادر الى الولايات المتحدة وتركها وحيدة تجتر الذكريات والاشواق على غيبة ولدها الوحيد وكانت الصدمة الكبرى لها عندما قرر ولدها عقب تخرجه الاستقرار نهائيا هناك بعد زواجه من مواطنة اميركية.. وعرض عليها المجيء للسكن معه هناك ولكنها آثرت ان تبقى في ارض الوطن، رغم صعوبة مفارقتها لولدها التي كانت تطفئ اشواقها اليه بزيارته بين الفينة والاخرى.

وكانت الايام تمضي ببطء شديد وهي وحيدة ينتابها الخوف والفزع احيانا وتصارع الحرمان العاطفي احيانا اخرى في هذا المنزل الذي لا تسمع به سوى صوت الرياح الهادرة ورجع صدى صوتها..

• فقررت بصعوبة شديدة ان تستمع لنصائح بعض الاصدقاء بالزواج خاصة وان ولدها وافق ورحب بهذه الفكرة..

وتم تنفيذ هذا القرار عبر صفحة القراء في احدى الصحف والتقت بالشخص الذي قدم بياناته لهذه الصحيفة، وتم الزواج بعد موافقة الزوج على شرطها بالاقامة معها في نفس شقتها.

ومضى عام عليهما وهي تشعر بانها استطاعت اخيرا ان تجد السعادة التي حرمت منها لسنوات طويلة لكن الايام كانت تخبئ لها ما لا يسر..

فقد قبض عليها وهي تقود سيارتها في احد الشوارع من قبل رجال الشرطة ولدى تفتيشها وجد رجال الشرطة داخل سيارتها مواد مخدرة فاحيلت للقضاء الذي استمع لشهادة الشهود الذين اكدوا جميعا بانها لم تكن تعلم محتويات ما تنقله من بضائع كان زوجه يطلب منها احضارها من الزبائن المختلفين في تجارته المزعومة وباعتراف الزوج بانه صاحب البضاعة المخدرة تم اعلان براءة الزوجة التي قررت على الفور ان تغادر البلاد خلاصا من هذا الكابوس المريع باتجاه الولايات المتحدة الاميركية.

المدرس يغرر بتلميذته.. والكلاب كشفت الجريمة!

الداية قامت بتوليد التلميذة وشقيقتها دفنت المولود حيا

منى فتاة في السابعة عشرة من عمرها تعيش مع والديها واختها الصغرى هدى وعمرها ١٢ عاما.. وكان الاب يعمل سائقا حيث يغادر قريته بمحافظة اسيوط بمصر في الخامسة فجرا ويعود قبل منتصف الليل بساعة وقد اثقله التعب، وكانت منى الابنة الكبرى على استعداد لخوض المرحلة الثانوية النهائية حيث طلبت من والدتها ان تأخذ دروسا خصوصية لتساعدها على اجتياز المواد الصعبة.. وبصعوبة بالغة اقنعت الام زوجها بضرورة توفير مدرس خصوصي لابنتها.. ووافق اخيرا حيث بدأ المدرس الشاب يعطي منى دروسا متتابعة في بيتها.. ولكن المدرس تحول الى ذئب تحت تأثير الجسد الناضج امامه وبدأ يحاول مغازلة تلميذته التي استجابت بخجل تحول الى هيام بالمدرس الخصوصي الذي استطاع بعد فترة قصيرة ان يسلب الفتاة شرفها ويكرر فعلته معها مرات عديدة كانت خلالها الام منشغلة في زيارات لقريباتها والاب في عمله، ولم يكن بالبيت غير هدى الشقيقة الصغرى التي استطاعت ان تكشف اللعبة ولكن اختها منى والمدرس الخصوصي اقنعاها بالتستر على الموضوع بحجة انهما سيتزوجان بعد ان تنهي منى امتحان الثانوية العامة بنجاح.. واقتنعت هدى على مضض لكن ما اخفته هدى كانت الايام كفيلة بان تفضحه حين حملت منى من مدرسها الخصوصي وبدأت امارات الحمل تظهر مما جلب انتباه الام التي حققت مع ابنتها واعترفت منى على الفور فلطمت الام خدها وشعرت بالخوف الشديد من زوجها الصعيدي الذي لن يسامحها اذا علم انها اهملت في مراقبة ابنتها، لذلك فقد طلبت من منى ان تتوارى عن انظار والدها لحين وضع الحمل.. وبالفعل كانت منى تنام مبكرة وتصحو متأخرة حتى لا يلاحظ والدها شيئا في حين قامت الام بمواجهة المدرس بالحقيقة وانكر بنذالة فعلته..

ومرت الشهور وجاءت ساعة المخاض فتوترت الام وارسلت ابنتها الى «الداية» ام رجب والتي حضرت فورا وهدأت الام ووعدتها ان تحفظ السر وقامت بتوليد منى التي انجبت مولودا ذكرا.. شعرت نحوه بالحنان ورفضت التخلي عنه ولكن تحت ضغط الخوف من الاب وشتائم الوالدة وتهديداتها تخلت عنه على مضض وقامت الاخت الصغرى بوضعه بكيس وحبله السري ما زال في مكانه ثم امرتها والدتها ان ترميه في النهر لكن الفتاة عندما وصلت الى النهر أثرت ان تدفنه بجواره حتى لا يكتشف الفلاحون في الصباح الموضوع وعادت هدى الى البيت سريعا ولكن مع انبثاق الصباح كانت الكلاب الجائعة قد نبشت التراب حيث دفن الرضيع حيا وكان حينها متوفيا وقد اجتمع حوله الفلاحون وتم استدعاء الشرطة التي استطاعت عن طريق التحري وسؤال «الدايات» التوصل الى منى ووالدتها وشقيقتها وتم استدعاء الجميع للشرطة واستدعي الوالد ايضا واعترفوا بما فعلوا امام مسمع الاب.. وحين القي القبض على المدرس انكر في البداية لكن بمواجهته مع شقيقة منى اعترف واستعد للزواج من منى لستر الفضيحة ووافق الوالد على الفور ولكنه هجر الصعيد كله وبلا رجعة بعد ان اصبحت سيرته على كل لسان في حين تم تحويل منى ووالدتها والشقيقة الصغرى هدى الى الادعاء العام ليأخذ القانون مجراه في قتل الرضيع البريء ودفنه حيا.

المدرس الذي اعتدى على تلميذته!

كامل

هو ابو شجاع بن اسلم المصري له كتاب «الطرائف في الحساب» مخطوط في باريس وكتاب «الجبر والمقابلة» مخطوط في أستنبول. نقّح في اوائل القرن العاشر كتاب الجبر للخوارزمي.



الكامل في التاريخ

من اهم مؤلفات العرب في التاريخ، ألفه ابن الاثير الجزري.. ابتدأ فيه من اول الزمان وانتهى بسنة ١٢٣٠ طبع في ليدن ١٨٥١ – ١٨٧١ وفي بولاق سنة ١٨٧٣م.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

استطلاع عن أجمل أيام الحياة!

■ طارق : أجمل أيام حياتي مشاكسات الأصحاب في المدرسة !
■ رامي : أنا لسه ما عشت أجمل حياتي !
■ الشندي : كانت أجمل أيام حياتي فترة الخطبة !

هشام زهران

لكل منا أيام محددة عاشها في حياته وتعتبر أجمل الأيام على الاطلاق.. «حوادث الساعة» أجرت استطلاعاً حول هذه الفكرة بين المواطنين يستذكرون فيها أجمل أيام حياتهم في الوقت الذي يعيش فيه البعض أسوأ الأيام واللحظات.. لنتابع الاجابات :-

مدرسة

كان لقائنا الأول مع طارق زياد وعمره (٢٠) عاماً حيث قال «ان أجمل أوقات حياته هي أيام المدرسة والمشاكسات مع شلة الأصحاب وذكريات المدرسة وأيامها الحلوة».

صديقة

ويقول رامي الحلو وعمره (٢١) عاماً «ان أجمل أيامه قضاها مع صديقته التي يكن لها الاحترام والمحبة ولن ينساها مادام على قيد الحياة ومازال للآن يقضي معها هذه الأيام!».

الاعدادي

أما يوسف سليمان وعمره (٢٤) عاماً فقال: «أجمل أيام حياتي عشتها في المدرسة الاعدادية وكنت مبسوطاً جداً تلك الأيام وخاصة أنه ما كان فيه مسؤوليات على الواحد».



طارق زياد





رامي الحلو

ما عشتها !

رامي ربحي وعمره (٢٢) عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي ما عشتها لسه لانه الواحد من يوم ما صحي على حاله وهو متنكد.. والجاي أحسن من الرايح ان شاء الله!».

الآن..!

أما عزت أحمد وعمره (٢٥) عاماً فيقول: «ان اجمل أيام حياته يعيشها الآن.. فهو يشعر بانه متألق وصحته والحمد لله عال.. وأوضاعه تمام التمام!».

شتوية

يقول نادر عيسى وعمره (٢٧) عاماً: «أجمل أيام حياتي أقضيها مع والدي ووالدتي مجتمعين في الشتاء حول الصوبة ونشوي الكستناء ونتجاذب أطراف الحديث».

الجامعة

جميل الأزايدة وعمره (٢٤) عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي كانت أيام الجامعة حيث كان الواحد في كامل نشاطه العقلي والجسدي وكان العالم بالنسبة لنا كتاب مفتوح ما له نهاية».

دمشق - عمان

موسى كساب وعمره (٣٥) عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي كانت أيام اشتغالي في التجارة من خط دمشق إلى عمان ولكن الأوضاع تغيرت وراح كل اشي في الهوى».

يوسف سليمان

طين

ويقول أحمد النمري وعمره (٤٥) عاماً: «ان أجمل أيام حياته هي أيام الصبا لما كان يلعب في الحارة بالطين مع أصدقائه من الأطفال وكانت أيام زي العسل فعلاً».

خلص فعونت.
عتأكره ؟

خطوبة

أما محمود الشندي وعمره (٣٠) عاماً فيقول: «ان أجمل أيام عشتها في حياتي هي أيام خطوبتي.. كانت أول تجربة نسائية في حياتي ودامت فترة شهرين فقط.. بس ذكراها جميلة جداً».

العمرة

رافع موالي وعمره (٤١) عاماً قال: «أجمل أيام حياتي قضيتها في العمرة في رمضان قبل ستة أعوام.. وبتمنى أرجع أعيدها في الأيام المقبلة».

مستقبل

علي الحمود وعمره (٢٤) عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي لسه ما عشتها وأنا بتوقع تيجي في المستقبل.. مش معقول تمر الأيام كلها نكد في نكد».

يوناني

رفعت الشواهين وعمره (٢٢) عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي عشتها في رحلة إلى اليونان برفقة والدي منذ أربعة أعوام حيث مكثنا هناك شهر سياحة.. ومش ممكن أنساها!».

مزرعة

جعفر العبادي وعمره (٢٨) عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي عشتها لما كنت أعمل مع والدي في المزرعة في منطقة الأغوار.. كان الخير كثير.. بس راحت هذيك الأيام وشو بده يرجعها».

البلد

عزات عكاشة وعمره (٥٠) عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي قضيتها في البلد لما كانوا الناس بخير والدنيا كانت بخير... أما هالأيام الأوضاع من سيء لأسوأ!».

الحجة

ويقول زاهر بديوي وعمره (٦٠) عاماً: «أجمل الأيام قضيتها مع الحجة الله يرحمها - كانت أيام حلوة صحيح وكنت سلطان زماني بس ما بدوم إلا الحي القيوم!».

زي الأوادم

هايل السبيتان وعمره (٢٩) عاماً يقول: «أنا أجمل أيام حياتي كانت في الكويت.. كل شيء كان متوفر وكان الواحد عايش مرتاح زي الأوادم!».

معاوية !!

عيد الصالحي وعمره (٤٠) قال: «أجمل أيام حياتي قضيتها لما أجاني طفلي الأول معاوية.. وكان كل وقتي مسخر الله يخليه ما شاء الله صار عمره (٢٠) سنة!».

وظيفة

ويقول عاطف الحنيطي وعمره (٥٥) عاماً: «أجمل أيام حياتي قضيتها في الوظيفة الحكومية... كانت مسلية كثير بالنسبة لي بس الواحد تقاعد وتعود على الكسل والملل».

وأخيراً

وأخيراً يقول مهند شرارة وعمره (..) عاماً: «وأعتقد أنه أجمل أيام حياتي كانت لما اشتغلت في العقبة سنة ١٩٨٥ ومازالت ذكرة الميناء في مخيلتي... الله يساهل على هذه الأيام».



نادر عيسى



عزت احمد



رامي ربحي

اعتذار

قيل لبخيل: ما الفرج بعد الشدة ؟

قال: أن يعتذر الضيف بأنه صائم !

انا صعيقيمي

ممنوع

ثلاثة أصدقاء حضروا عرساً لصديق آخر في يوم زفافه، وعندما بدأ تقديم النقوط.. أخرج الأول: خمسة دنانير، وقدمها وأطلق ثلاث رصاصات، ثم تقدم الثاني وأخرج عشرة دنانير، فأطلق خمس رصاصات، فما كان من الثالث إلا أن أخرج عشرين ديناراً وقال: ما حدا أحسن من حدا ثم رمى قنبلة.

لقاءان اجريناهما مع «معلم ميكانيكي» و«معلم قصّير».... نقدمهما لكم عبر هذه الصفحة، نأمل ان ينالا اعجابكم... فتابعوا معنا لنرى ما يقول كل منهما عن مهنته...

حوار عفشيكي مع معلم ميكانيكي

عمر: الناس طفرانه والواحد بظل يحرث على سيارته حتى يقطع ظهرها!

● عبد الناصر الحوراني

غافلناه وهو يحاول اصلاح احدى المركبات المتوقفة، وكان هذا الحوار:

* مرحبا يا دكتور.
- اهلا يا شيخ.
* لا انا مش شيخ.
- برضه انا مش دكتور.
* والا انت شو.؟
- يعني فاتح غطاء السيارة شو بشتغل؟
* ما بعرف، شو بتشتغل؟
- دكتور..
* حكينا دكتور ازعلت.
- لا يا زلمة هلأ جد انا ميكانيكي.
* عن جد..
- طبعا بعدين محسوبك معروف بانو شيخ الميكانيكية.
* نتعرف عليك يا شيخ.
- محسوبك عمر الاقطش.. متزوج وعندي ٧ اولاد.
* استاذ عمر كيف شايفها؟
- شو هي؟
* مهنتك.
- الحمد لله مهنتنا من المهن التي لا يمكن الاستغناء عنها. وكذلك فهي تشتمل على روح الابداع والفن.
* طيب يعني انت مبدع والا فنان.
- مالك يا زلمة انت زمان ما وحدت ربك.
* لا اله الا الله كيف يا زلمة.. انا قصدي بما انك شيخ الميكانيكية حابين نعرف كيف تعلمت المهنة؟
- اتعلمتها على مهلي.
* كيف يعني على مهل.
- يعني بالمتابعة الحثيثة للمعلمين اللي دربوني.
* هل هذه المهنة سهلة؟
- يا استاذ صعب تلاقي مهنة سهلة. يعني كل مهنة الها متاعبها ومشاغلها.. وما في صاحب مهنة مرتاح.
* ماديا كيف وضعكم؟
- الحمد لله مستورة.. يعني الناس طفرانه والواحد بظل يحرث على سيارته حتى ما يظل فيها نفس ويقطع ظهرها بعدين بجيبها لعندنا وهات دور على الخلل ولما تيجي تحاسبه.. بقطع ايده ويشحد عليها.
* يعني وضع الموظف احسن؟
- هذا رأيك!
* يشاع بان المهنيين يقومون بغش الزبائن لانهم لا يكونوا على دراية كافية؟
- هذا الشيء ما بشتغله بعدين مع الفترة الزبون لوحده بصير يعرف الجيد من الرديء؟
* شكرا لك على هالحوار!
- اهلين.

ومقابلة كلها تعفير مع معلم قصّير

محمد: انا بكتشف اخطاء بناء الطوب والطريش بكتشف اخطائي

هي حلقات تكمل بعضها بعضا حتى يكتمل البناء ويعلو.. ويصبح صاحب هذا المنزل مالكا وشخص اخر يصبح مستأجرا هكذا هي الحياة فالبعض يعمل ليضيء للاخرين دربا..

حوارنا كان مع احد هؤلاء الاشخاص الذين يعملون على اقامة البنيان لكي تحمينا من برد الشتاء وحر الصيف وتقي اجسادنا بين اربعة جدران دخلنا احدى الشقق التي لا زالت تحت الانشاء.. وصوت جهوري يلعلع بموال (الهد بلان) رحمه الله واصوات صفق تعلو وتنخفض وعمال يحملون المواد من اسمنت وخلاله واخرون يستخدمون الكريك ويسلمونها للمعلم القصير..

* مرحبا يا قصير..
- اهلا يا طويل.
* لأ قصدي اشير لمهنتك مش لصفاتك.
- يا زلمة بحاول امزح معك.
* اذا هيك حلوة.. معلش اتعرف على حضرتك.
- مدير مكتب طيران.. شو يعني ما انت قلت اهلا بالقصير!
* يا استاذ قصدي اسمك وعمرك.
- محسوبك محمد احمد مؤنس. عمري (٢٨) عاما اعزب.
* نيالك.
- على شو؟
* لانك عزابي.. مش مشكلة خليني اخلص من مقابلتك اللي كلها (غبره). من زمان وانت هيك.
- كيف هيك؟
* وانت قصير. قصدي.
- بتقدر تقول من فترة مش طويلة ومش قصيرة.
* كيف تعلمت هاي المهنة.
- بتقدر تقول بالعمل والجد المتواصل.. يعني بتقدر تقول بالمراقبة مساعدة معلمين القصاره..
* كانت صعبة عملية تعلمك للمهنة؟
- على العكس فانا بعد ان تركت المدرسة اردت ان اثبت لاستاذي انني استطيع ان ابدع في شيء غير التدريس.. وهكذا كان.
* يعني المسألة مسألة اصرار وعناد.
- معلوم ولهذا تمكنت من تعلم المهنة في زمن قياسي.
* الصعوبات اللي بتواجهكم؟
- بتقدر تقول انو احنا العمال الفنيين بعضنا يعدل على الاخر.. فمثلا انا استطيع ان اكتشف اخطاء البناء والطريش يكتشف اخطائي وهلم جرا.. فصعوبة مهنتي تاتي عندما ياتي عملي لكي اصلح خلف بناء غشيم.
* وين بتحب تعمل في المناطق الشعبية والا الراقية؟
- زي ما يقول المثل (كل شيء بحن لعوده) فانا ابن بيئة شعبية واحن لجماعتي هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان الناس الشعبيين يقومون باعمال الضيافة على خير وجه لانهم بالعادة يقومون بتوسعة منازلهم وهم يسكنوها..
* اتصور انو هيك خلصت المقابلة. شكرا.
- العفو..!

قال العلماء

ان المزاج المنهي عنه هو ما فيه افراط مع دوام عليه، فانه يورث قوة القلب ويسقط المهابة والوقار، فلا تجوز المبالغة فيه.



كلام

* قد يتكلم المرء بكلمة معصية في ساعة غفلة فتجره الى الهلاك.

* الوليّ من توالت افعاله على الطاعة والموافقة.

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها، وبدلا ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

أسير الصمت

نفسي أفش غلي في أسير الصمت وأقول له وينك وأهديك أغنية عبدالكريم «ارجع يا كل الحب».

شراع اليأس Z

فطوطة

نفسي أفش غلي في افتخار «فطوطة» ونهلة «سنان» وخولة «بنان» والتوأم فاطمة «دبف وهركول» وأم عنان «ساندي بل».

هركرش

يوسف ونسرين

نفسي ومتى عيني أفش غلي بيوسف ونسرين وأبارك لهما بالزفاف وأهديهما أغنية كاظم الساهر «مبروك عليك» وكمان نفسي أفش غلي في أكرم وأقول له اجا دورك وأهديك أغنية «صبري عليك طال».

فتون

عاشقة بني حويط

نفسي أفش غلي في عاشقة بني حويط وأقول لها بأن الصداقة كلمة تنطقها المشاعر قبل أن تنطقها الشفاه..

أسير المنامة

ابن أبي صخر B

نفسي أفش غلي في ابن أبي صخر B وأقول لك يا قرابة سلام وأهديك أغنية خالد عبدالرحمن «في غربتي».

مجهول

زهرة الليمون

نفسي أفش غلي في زهرة الليمون وأقول لها أن لقبك رائع وأهديك أغنية محمد عبده «مساء الخير».

عاشق الليل

بنات الخال

نفسي أفش غلي في بنات الخال M وY وH وأقول لهن الانسان العظيم هو الذي يبتسم والدموع في عينيه وأهديهن أغنية خالد «لو بكيت».

عاشقة بني حويط

حواء

نفسي أفش غلي في علي الحاقد على حواء للأبد وأقول له لو أنك تعرف من هي حواء وحاولت في يوم أن تفهمها أنا متأكدة أنك ستغير لقبك لـ «عاشق حواء للأبد».. وأهديك وكل الأصدقاء أغنية عبدالمجيد «كيف أسيبك».

أسيرة الجنوب

عجيب

بدي أفش غلي في بعض الموظفين والموظفات الذين لا يكترثون بطلبات المراجعين ويتأخرون في انجاز معاملاتهم ويتركونهم في حيص بيص ذهاباً واياباً ويسهلونها فقط لمن يرتدون ملابس أنيقة تضفي عليهم الهيبة وأقول لهم: عجيب أمر هذا الزمان الذي أصبحت فيه الملابس تحدد شخصية الانسان وتوجب احترامه.

ذات العيون الخضراء

عاشقة طيور الجنة

نفسي أفش غلي في آ عاشقة طيور الجنة وأقول لها رسائلك التي وجدتها في صندوق البريد لم أستطع جمعها إلا في كيس بلاستيك..

أسير الغربة

الحاقد على حواء

نفسي أفش غلي في الحاقد على حواء للأبد وأنا معك في الذي تقوله عن الجنس اللطيف بل مخادع وأهديك أغنية «كن صديقي».

عاشق اللون الأسود

الموناليزا أحلام

نفسي أفش غلي في علي الحاقد على حواء وفي عاشقة بني حويط وغريبة ديار والموناليزا أحلام وأهديهم أغنية محمد عبده «اختلفنا».

عاشق الأميرة الفاتنة

ألقاب

نفسي أفش غلي في أصحاب الألقاب عاشق الليل وأسيرة الشوق ومدرسة الحب والحاقد على حواء وأسير الحب وفتى الكراتيه وشراع اليأس وبرنس الحب والطائر الحزين.. وأقول لهم ألقابكم رومانسية ورقيقة.

نبضة الأمل S.S.A

دمعة الفراق

نفسي أفش غلي في دمعة الفراق MSA وأقول لك انه لا يوجد انسان في هذه الحياة لم يحب ولم يعان من مرارة الفراق وطعم العذاب وأهديك أغنية ميادة «ساعة زمن».

عاشقة ميادة الحناوي R

عاشقة الليل والقمر

نفسي أفش غلي في عاشقة الليل والقمر وأقول لها شكراً لك سيدتي على كلامك الرقيق..

مدرسة الحب S

عبدالله شبيه كاظم الساهر

نفسي أفش غلي في عبدالله شبيه كاظم الساهر وأقول له يا صديقي نعم أنا حر بحقدي وأنا لا أتنازل بحقدي ولكن لماذا تحكم علي بهذا ومن تكون يا ترى حتى تقيم نفسيتي.

علي الحاقد على حواء للأبد

سيف بن الأزرق وريم البوادي

مع كل فشة غل معها غلي بالأ يغلي ويحترق ويبهرج (أسف نسبة حالي) في أسيرة الجنوب وسيلدي الأزرق ورحال واليائسة K ولفتى البادية M وعاشق الليل وغريب الديار وعاشق الأميرة الفاتنة وصاحب العيون الحزينة وزهرة الليمون ومدرسة الحب S ودمعة الفراق MSA وريم البوادي وأهديهم جميعاً أغنية «العلم العربي».

برنس الحب M

دمعة القلب الجريح

نفسي أفش غلي بكل احترام بدمعة القلب الجريح لأن الابتسامة ملك شخصي منبعها القلب ولا تحتاج للدموع لنتمتع بها.. وكمان أفش غلي في بقايا انسانة B وأصدقاء الصفحة ومحررها وأهديكم أغنية أنغام «لا تغيب».

اللحن الحزين M

الحياة

نفسي أفش غلي في هذه الحياة وفي الزمان الغدار الذي جعلني غريبة وحرمني من أغلى الأحباب.

بقايا انسانة B

اي بدي اقنعك بوجهة نظري ديمقراطياً !!

صديقي

نفسي أفش غلي في صديقي جابر لأني كل ما أسأل عنه بكون نائم ويا نوم العوافي.

طائر الأمس وجريح اليوم

بقايا انسانة B

نفسي أفش غلي في بقايا انسانة وأهديها أغنية هاني شاكر «مشتريكي»..

طبوش

القارئات

نفسي أفش غلي في القارئات أسيرة بئر السبع B، وشراع اليأس Z، ومالكة الأمل، وبقايا انسانة B، وأقول لهن لقبك جميل وأهديكن أغنية عبدالكريم عبدالقادر «وين انت».

فتاة البراري K

عاشقة بني حويط

نفسي أفش غلي في عاشقة بني حويط وأهديها زبدية حليب من ناقتي الفلحا، وجرة ربابة من صوت مشعان مجول.

فتى الدمام S

الرجال

نفسي أفش غلي في كل الرجال لأنهم يدعون الحب والاخلاص وهم عكس ذلك تماماً.. فالرجال سبب انكسار قلوب النساء وقهرهم وسبب الأسى والحزن الذي نحياه دائماً وأهديهم جميعاً أغنية «نسيانك صعب أكيد».

دمعة القلب الجريح

أبومصعب

نفسي أفش غلي في أبومصعب وأقول له مبروك التخرج وأهديك أغنية كاظم الساهر «مبروك عليك».

دمعة الفراق

ركن العصافير

يوسف حامد فليفل
ابراهيم تيسير
لميس ومحمد
محمد عبد الرحمن
روان ومحمد

عزيزتي ابعثي لنا بصورة طفلك لننشرها فوراً

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

هو ؟ هي

إلى سيدتي الجميلة

سيدتي الجميلة اياك والعشق، فالعشق دمع وجنون وفراق ولقاء وشوق.. والعاشق محروم يا سيدتي.. واياك والحب.. فالحب لم يعد سوى سراب.. كلمة تقال صدقيني لا يوجد حب وان وجد فإن أول المعجبين سيكون أنا وأول المحرومين سيكون أنا.. لا بل أنا أول المعذبين لانني لم أجد قلباً يستحق الحب.. عذراً سيدتي مرة أخرى.. حول.

مدرسة الحب

هي الدموع

هي الدموع التي ملأت حياتي عذاب ودمرتني للأبد.. هي الدموع التي أسقتني مراراتها وجعلتني وحيدا.. هي الدموع التي رافقتني طول عمري.. وتخلت عني عندما كنت بأمس الحاجة لها.. هي الدموع كم قاسية.. أقسى من الزمن وأقسى من العذاب.. هي الدموع لا وفاء ولا جفاء فوداعاً يا دموع لقد اقترب وقت الرحيل..؟!

القرشي شاعر الأحزان

أبت الغالي

إلى من اشتكي همي.. لغير الله لا أشكو.. تبسمت من صغري ودمعي دائم يجري.. بي الأحزان لو توزع على الانام تملؤه وحزن الناس من حزني.. دماء النهر من دمعي وبي الأحزان تقتلني.. وجرحي ليس يلتئم.. فدتك الروح يا أبت.. أعز الناس والأمل.. بحنانك لم أر أبداً.. وحبك دوماً يغمرني.. الهي رحمةً لطفاً، بأغلى الناس يا أبت.. يتمت واخواني.. واشجار البساتين والبلبل والحسون.. زاد حزنهم احزاني.

عاشق العيون البريئة

إلى عاشقة الصحراء

يسكنني الحزن كل الحزن بغيابك.. واليأس يطعن بقلبي حد سكينه.

أبوروان

الفنان خالد عبدالرحمن

بالفعل يا مغاوي الليل لا أعرف ماذا أكتب، لأني مهما كتبت فلن أعبر سوى عن جزء بسيط من مكانتك العالية بالفن وموجتك الصوتية العظيمة وكلماتك المعبرة وألحانك الرائعة وإلى الأمام يا مطرب الأحزان الوحيد، يا صاحب الابداع والكلمة المؤثرة فأنت وحدك من أسرت قلوب العشاق.. مع أجمل الأمنيات بالتوفيق والنجاح وأهديك أغنيتك «خذني بقايا جروح».

سيف بن الأزرق F

الدموع

عندما خلق الله الألم أشفق على الانسان فخلق له الدموع ليطفيء جمرة الألم.. الدموع التي تطفيء لهيب الألم وتخمد سعير العذاب هي ذاتها تبعث الأمل في النفوس الهائمة.

نبضة الأمل S.S.A

كلمات حائرة

لا أدري، إلى متى ستبقى الدروب في الوجوه مغلقة.. وتبقى الدموع في العيون واقفة.. وتبقى القلوب بين الضلوع يائسة.. وتبقى الكلمات بين الشفاه صامتة وتبقى الحياة هكذا دائرة.

أسيرة الجنوب

حظي

ان حظي كدقيق الشوق نثروه ثم قالوا: كفاه يوم.. هيا اجمعوه.. ولكن صعب الأمر عليهم فقالوا اتركوه ان الذي ربه أشقاه.. كيف أنتم تسعدوه.

عاشقة بني حويط

بشراك يا قلب

ساعات الزمن أعيشها مع ذكرياتك.. وآهات الندم انزفها مع صدى همساتك.. ليتني ما عرفتك وما أحببتك.. فأنا عندك يا عذابي رابض على أعتابي.. وآه منك يا حبي.. لقد أذيت الآهات في صدري فيا لزمن غدار يدمرني ويحرمني السعادة.

فتاة البراري K

إلى (...) أقول ..

لقد هجرتك وأنا أعلم الحقيقة، ان قلبي لا يفرح فرحاً بعدك.. وانه ان لم يكن انت فارس حياتي فانك ستكون فارس الذكرى الرائعة التي سأتذكرها.

طبوش

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

وجهة نظر

الهزيمة النفسية

ذات يوم كنت أستمع إلى محاضرة وكان المحاضر يتحدث فيها عن موضوع في غاية الاهمية النفسية التي وللأسف نعاني منها وبخاصة الشباب وتتجلى هذه الهزيمة في مواضيع اذكر منها على سبيل المثال اليأس من امكانية التغير مع القدرة على ذلك وتقليد الآخرين. وعدم أخذ السلبيات مع الايجابيات من الآخرين ورضا الانسان بالواقع أي الرضا بالحل الاستسلامي والانهزامي بمعنى البحث عن الأعذار وليس البحث الجاد عن الوسائل الممكنة للتغير والرد على أقوال الآخرين لا مناقشتهم فيما يقولون وترك الأهداف العالية السامية والاهتمام بالهدف القريب المحدد والرضا فيه أما أسباب هذه الهزيمة: ضعف الايمان وبالتالي ضعف الهمة والتعلق بالأمور التافهة وترك جهاد النفس الذي يوصل إلى الذل والمهانة والخوف من المشاكل التي تواجهنا وكأن الطريق محفور بالورود وكأنه يجب علينا ذلك.

محمد نوران الحربي.. غريب الدار

أي الأساليب أفضل

أنا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري، أعمل معلمة في احدى المدارس الثانوية، مشكلتي أنني أحب طالباتي لدرجة كبيرة وأعتبر أنهن اخواتي وربما بناتي أيضاً، لكنني أضطر لمضايقتهن في بعض الأحيان رغماً عني، وذلك حرصاً على استتباب النظام في الصف، فأقوم بعرض أسماء الطالبات المشاغبات على إدارة المدرسة لتقوم باتخاذ الاجراءات المناسبة بحقهن ولكنني أتراجع وأندم أحياناً عند اغضاب احداهن ولكنني كما ذكرت اضطر لمثل هذا التصرف لأتمكن من شرح الحصة، وعندما الاطفهن أشعر بتماديهن وعدم تمكني من أداء واجبي. فامنحوني الحل، إذ انني لا أشعر بالراحة مطلقاً خاصة وانني أصاب بتكدر واضح عند رؤية احداهن تبكي، او انها قد اتخذت مني موقفاً غير مريح.

مدرسة

عزيزتي:
لاشك أنك مدرسة مثالية في التعامل مع طالباتها، وتحبذ لهم كل الخير، وتعاملك الطيب معهن هو الذي جعلك تنالين احترامهن، ولكن لابد ومن أجل مصلحة الطالبات العليا، الاستفادة من وقت الحصة، بما يعود عليهن بالخير والفائدة، يتطلب منك إلى جانب التسامح، الحزم، فالحزم مطلوب أحياناً، ولكن كما يقول المثل: لين من غير ضعف وشدة من غير عنف.. متمنين لك دوام التوفيق.

هل أتركها

أنا شاب في الثانية والعشرين من العمر تقدمت لخطبة شقيقة صديقي ووافق على الفور لأنه على معرفة تامة بي ويعلم أنني على خلق وظروفي العائلية مناسبة للزواج لكنه وبعد الخطوبة بفترة قصيرة تغير وتبدل وأصبح لا يطيق مجيئي إلى بيته كثيراً كالسابق إذ أنني أصبحت أطالبه برؤية شقيقته (خطيبتي) عندما أحضر، ويطالبني باتمام اجراءات الزواج بشكل سريع لأنه يخشى من كلام الناس –على حد قوله– ولأنه ينوي التفرغ لنفسه، وخطيبتي أجلت كل هذه الأمور.. لذلك فقد أصبحت لا أرغب برؤية خطيبتي لكثرة الخلافات بيني وبين أهلها.. مع انني أعلم بأن لا ذنب لها إلا أنني أخشى كثرة الخلافات بيني وبين أهلها في حال زواجي منها.. فماذا أفعل هل أتزوجها بغض النظر عن خلافاتي مع أهلها أم ماذا أفعل؟.. أخبروني..

ن.ع

عزيزي ن.ع:
ما تتحدث عنه، يحدث كثيراً بين الخطيب وأهل خطيبته، وواضح في رسالتك أن أهل الفتاة قد أصبحوا راغبين في التعجيل بالزواج، وهذا شأن الأهل في مجتمعنا الذي لا يحبذ أن تطول فترة الخطوبة، أما بشأن عدم رغبتك في رؤية درءاً للمشاكل، فهذا لا غبار عليه، لذا فإن سبب الخلاف ينتهي بمجرد الزواج، فاحزم أمرك وتوكل على الله، متمنين لك الخير.

وصلت رسائلكم

* الاعزاء القراء التالية اسماؤهم: رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح منها تباعاً وحسب الدور ونرجو من القراء الاعزاء كتابة أسمائهم الحقيقية الى جانب اسمائهم المستعارة:

بقايا انسانة B (عدة مشاركات)، صالح أسير الشوق، أشرف حافظ يونس (البحرين)، اللحن الحزين M، طائر الأمس وجريح اليوم، أسير المنامة، محمد نوران الحربي، غريب الدار.

* دمعة الفراق: وردت عدة مشاركات منك، ونشكرك على مشاعرك النبيلة، وأهلاً وسهلاً بك صديقة عزيزة ودائمة وحياك الله.

* عاشقة بني حويط: نشكرك على مشاعرك النبيلة تجاه الجريدة، فهذه جريدة كل القراء الاعزاء، بكم تستمر، فهي منكم واليكم، أما بخصوص الاختصار، فمن حقك العتب، ولكننا نحاول دائماً ارضاء جميع القراء وفق المتاح، ونرجو المعذرة وأهلاً وسهلاً بك صديقة دائمة للجريدة وحياك الله.

* دمعة القلب الجريح: أهلاً وسهلاً بك صديقة دائمة للجريدة، وصورة الطفل منشورة في هذا العدد وبامكانك استلام الصورة من الجريدة.

* حسين الشرعة: أهلاً وسهلاً بك صديقاً دائماً للجريدة، ونأسف لعدم امكانية تزويدك بالعنوان المطلوب.

* سيد محمد/ الامارات العربية المتحدة: سيتم نقل وجهة نظرك التي أبديتها، ونشكرك على مشاعرك النبيلة وحياك الله.

كريمسكي

مستشرق روسي، نشر آداب العربية في المدارس الروسية وقرّب مناهلها للطلاب، نشر عدة مخطوطات سنة ١٩١٧م.

كزانوفا

مستشرق فرنسي، أستاذ أصول العربية في الجامعة المصرية، ترجم «الخطط» للمقريزي، وصف القاهرة وقلعتها سنة ١٨٩٤م.

كريستيا نوفتش

مستشرق روسي، اهتم بالموسيقى عند العرب، وضع فيها رسالة مزينة بصور آلات الطرب.

البارون فون كريمر

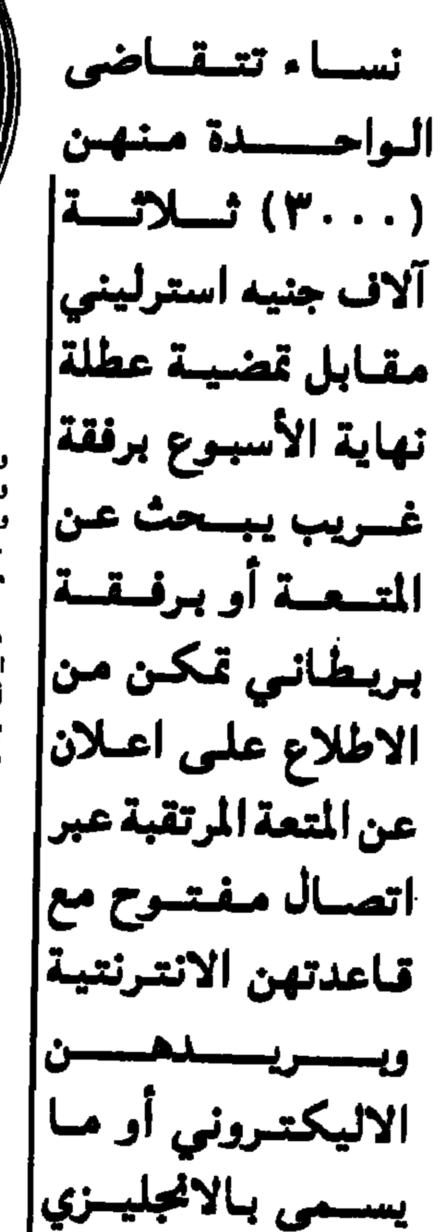
ولد في فيينا، مستشرق نمساوي، كان قنصلاً في مصر وبيروت، نشر كتاب «الاستبصار في عجائب الأمصار» وألف «تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق في عهد الخلفاء».

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

حوادث الساعة
العدد ٢٠١ - عمان - الاردن

شبكة عالمية فاسدة تروج «نساء» عبر العالم

أطفال العالم مهددون بالخطر أمام انفلات المعايير وإباحية بعض قواعد الاتصال


نساء تتقاضى الواحدة منهن (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف جنيه استرليني مقابل تمضية عطلة نهاية الأسبوع برفقة غريب يبحث عن المتعة أو برفقة بريطاني تمكن من الاطلاع على اعلان عن المتعة المرتقبة عبر اتصال مفتوح مع قاعدتهن الانترنتية وبريدهن الاليكتروني أو ما يسمى بالانجليزي Electronic e-mail...


«تارا»: عضوة أخرى استقبلت صحفياً في شقتها


«كارولين»: صرحت بان الشركة التي تدير الشبكة تتقاضى منها تعريفة ثابتة


«ديمي» في احد عروضها المصورة بنظام الفيديو الموصول بقاعدة الانترنت

ان التقدم الحاصل في عالم الالكترونيات والحاسوب مهّد لهن الطريق لاستعراض وعرض لقطات فاضحة، ويمكن التقاط ذلك والاستفادة من خدماتهن الوضيعة والفاسدة عبر أي جهاز كمبيوتر شخصي منزلي موصول بهاتف (...).

ولأن الانترنت شبكة عالمية تربط جميع بلدان العالم فإن دعاية وصور واباحية تلك القاعدة الانترنتية القبيحة يمكن مشاهدتها في أي مكان على ظهر هذا الكوكب الذي يطفح بالفساد والرذيلة، ومقابل مبلغ يضاهي ثمن مكالمة محلية...

الأطفال مهددون بالخطر

عضوات الشبكة من «الكول غيرلز Call Girls لا يملكن السيطرة وامكانية الرقابة والمنع لعرض صورهن ودعايتهن على أي كان «وهن أصلا لا يرغبن بالسيطرة ولا يخطر ببالهن ذلك ولا يرف لهن جفن حتى لو شاهدهن جميع أطفال العالم الأبرياء مهما بلغ صغر سنهم وامكانية ادراكهم واستيعابهم لما يحدث أمامهم على الشاشة السحرية، وهذا يعني أن أي طفل أو مراهق أو مراهقة في حجرة نومها سيتمكن من التركيز ومشاهدة أفعال وعروض شاذة خلال قيامه أو قيامها بعمل وظيفته المنزلية وواجباته المدرسية...

أنباء هذه القواعد الانترنتية الشاذة تنتشر عادة بسرعة، وقد تمكنت إحدى الصحفيات البريطانيات من الدخول (بواسطة جهاز حاسوبها الشخصي وهاتفها) إلى احدى تلك القواعد والى عنوان e-mail احدى العضوات في الشبكة، وقامت تلك العضوة بعرض سلسلة من صورها الشخصية الفاضحة «والمصورة بواسطة كاميرة فيديو كانت متصلة بالجهاز وعدستها تلتقط ما يحدث في حجرة "العضوة"، وفي مرحلة لاحقة، اتصل صحفي متخف وزعم للعضوة بأنه مهتم بما شاهده من صور، فقالت له بصراحة «أنها مستعدة لأداء أي خدمة يريدها».

مطلع هذا الأسبوع قام عدد من النواب البريطانيين بشن حملة على شبكات الدعارة في لندن خاصة وبريطانيا عموماً، وانتقد هؤلاء انتشار بطاقات وملصقات في مختلف صناديق الهواتف العامة وعليها أرقام هواتف تسهل عملية الاتصال بشبكات الدعارة، وتؤكد صحيفة بريطانية: «ان انتشار شبكات الفساد والدعارة عبر تسهيلات وقواعد انترنتية أخطر بكثير من انتشار ملصقات وبطاقات "الممارسات المهنة" في أكشاك الهواتف العمومية».

وكشفت صحيفة بريطانية أخرى «أن مجرد القيام بالاتصال السهل بأحد قواعد الانترنت، يمكن المتصل من الحصول على قائمة كاملة مع العناوين لعشرات العضوات في شبكة الفساد الأغلى على الصعيد البريطاني لتلك العضوات المتعاملات بأحدث تقنيات الكمبيوتر والانترنت اللواتي يمكن ادراج خدماتهن ضمن ما يسمى بخدمات «كول غيرلز Call Girls.

وقام صحفي من تلك الصحيفة بالاتصال بالعضوة (واسمها السري «ديمي») وطلب منها تفصيلات دقيقة بخصوص نشاطها الرئيسي، ولم تبخل «ديمي» بمعلوماتها وامكانيات ترويج بضاعتها، وأهم ما فيها أنها تتقاضى مبلغ (٢٠٠) مئتي استرليني مقابل خروجها من «حصنها الالكتروني» موضحة أن خدماتها الكاملة قد تكلف (١٢٠٠) استرليني، و(٣٠٠٠) ثلاثة آلاف مقابل عطلة نهاية الأسبوع كاملة... وفي هذه الأثناء وخلال تقديمها لعروض أسعارها قامت «ديمي» باطلاق العنان لمجموعة صورها (فيلم فيديو قصير) يعرض جميع مباهجها وفتنتها الوضيعة، ثم عرضت على «الصحفي المتلقي» أن تستعمل «كاميرتها الرقمية Digital Camera لكي تبث له صوراً أكثر اباحية لها.

ولكي يتم التأكد من اتمام خدماتها واستعداديتها للتنفيذ (وان الأمر ليس مجرد تسلية فارغة وراء الأجهزة الالكترونية) طلب منها الصحفي ملاقاته في حجرة فندق فخم (مقابل التعريفة الابتدائية وهي مئتي استرليني).. وفي الموعد المحدد، حضرت «ديمي» مرتدية ملابسها الأنيقة والثمينة ولم تقصر بمنحه الكثير من المعلومات محاولة اضفاء صفة عملية راقية على مهنتها القديمة والحقيرة وقالت له: «ان معظم رجال الأعمال يمتلكون حواسيب في مكاتبهم، ولذا فإنها تتمكن من الاتصال بالنوعية الراقية والمتمكنة مادياً وطبقياً من الحصول على خدماتها» وأسرت له «ديمي» «أنها ومنذ انطلاق خدماتها الالكترونية لم تتمكن من الاستراحة والحصول على اجازة لمدة "٢٤" ساعة».

واتصل الصحفي بعضوة أخرى من ذات الشبكة «واسمها "كارولين" (٢٥) عاماً» وتبين له فيما بعد أنها تعمل في النهار وظيفة محترمة وهي فنية تدريب «وايروبيكس» وانها تحاول التكتم على مهنتها الليلية ولذلك فانها لم ترسل صورها الفاضحة عبر «الشبكة» إلى الاتصال ببريدها الالكتروني الصحفي بعد جلسة مطولة مستفيض من الخروج منها بتفصيلات أهمية، إذ تبين له أن «الشركة» هذه «الشبكة» الانترنتية تتقاضى مقدارها (٤٠) أربعين جنيهاً لكل عملية تتم عبر الشبكة (مستفيدة من الانترنت المتاحة).. وكانت «كارولين» استجابت لطلب الحجز الأول والذي تلقته من الصحفي ووصلت إلى الفندق بعد ساعة كاملة من إتمام وبالطبع، رفض الصحفي الاستفادة من كامل خدمات «كارولين» كان قد دفع لها المبلغ نقداً بمجرد وبعد اجراء عدة اتصالات الصحيفة بوضع الملف الكامل تحت تصرف الشرطة وأرسلت إلى أعضاء في البرلمان البريطاني...

كامد اللوز

قرية في لبنان (محافظة زحلة شمالي جب جنين.. بالقرب منها كتابات سريانية ونواويس ورسوم منقوشة بالصخر.




كامران ميرزا

ثاني ابنا بابُر، حارب أخاه همايون، واستولى على البنجاب وكابل وقندهار.. ولما استرجع همايون كابل أمر بسمل عينيه سنة (١٥٥١)م.

وزير بريطاني يعرض حكومة العمال لفضيحة كبرى

استراحة ومتنزه يرتاده الشواذ على الطريق «ام. فور»

مدخل حانة «جنة الشعب» حيث يلتقط الشواذ امثالهم في جنوب «لندن»

لندن

... تقارير مفصلة احتلت العناوين الرئيسية والاغلفة لمعظم الصحف البريطانية مطلع الشهر الجاري (تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٩٨) وتتعلق بالفضيحة الجنسية لوزير الدولة البريطاني لشؤون «ويلز» الذي تقدم باستقالته من مجلس الوزراء بعد ان كشفت الصحافة زياراته المتكررة لموقعين معروفين بتردد الشواذ عليهما، احد هذه المواقع في «ويلز» والثاني في استراحة على شارع «ام فور» ويقع في منتصف الطريق بين «كارفيلي» و«ويستمنستر».

الصحافة ومجموعتان من الشهود

وكانت الصحافة البريطانية ومنذ مدة ليست بالقصيرة قد تابعت التحقق من الشبهات الشاذة والمتعلقة بالوزير «رون ديفيس» وفي تلك الاثناء حصل الصحفيون على افادات تدين الوزير الشاذ ومن مجموعتين من الشهود (لم يسبق لهما وان التقيا سابقا مما يؤكد مصداقية ما ادلوا به فيما يتعلق بالوزير «ديفيس»..) وقد قدمت المجموعتان اوصافا دقيقة ومنطابقة لذات الشخص الذي كان يتردد بشكل منتظم على مواقع وتجمعات ومتنزهات يتردد عليها الشواذ جنسيا فقط..

احد اقرب اصدقائه نائب في البرلمان البريطاني

واثناء التحقيق اكتشف الصحفيون ان احد اقرب اصدقاء ومعاوني «ديفيس» (وهو نائب في البرلمان البريطاني) مدان سابق بافعال فاضحة وغير محتشمة، وان ذلك النائب الذي تحفظت الصحافة على ذكر اسمه (...) وكذلك الوزير «ديفيس» قد وردت اسماؤهما بعد وصمهما معا بتشكيل خطر كامن على الامن البريطاني عبر ما يمكن ان يتعرضا له من مجازفات ابتزازية، وذلك كما ورد في تقرير سري وقائمة تحذير لجهاز الاستخبارات الداخلية البريطاني (او ما يسمونه «ام.اي.فايف MI5) وكان ذلك النائب ومنذ افتضاح امر نزواته الشاذة (سابقا) قد تظاهر بالاستقامة وتزوج (وربما لهذا السبب فقط تحفظت الصحافة على اسمه رغم انه معروف لدى اوساط مختلفة).

«ام.اي.فايف» تنبه الشرطة وتطلعها على معلوماتها

وقد قام جهاز «ام.اي.فايف» خلال الاسبوع الماضي باطلاع وتنبيه الشرطة فيما يتعلق بتردد «ديفيس» على حانة معينة يقوم فيها الشواذ بالتقاط امثالهم واسم تلك الحانة «جنة الشعب» وتقع في «كلابهام» جنوب لندن، وهي مجاورة لصالة مساج للشواذ جنسيا في «لندن». وفي تلك الاثناء قامت مصادر مقربة من رئيس الوزراء (طوني بلير) بتأكيد نفيها لمعرفة «بلير» الحياة السرية التي يعيشها اقرب الوزراء واكثرهم ثقة لديه (...)

هل فشل جهاز الاستخبارات في تمرير التقرير الى رئيس الوزراء؟!

واذا كان الوضع كما وصفته المصادر المقربة من «طوني بلير» فان عدة اسئلة تنشأ عن ذلك وهي تتدرج كما يلي: لماذا لم يتم اطلاع رئيس الوزراء على تصرفات وزيره المقرب؟ وهل فشل جهاز الاستخبارات في تمرير التقرير الى «بلير»؟ ام ان ذلك التقرير والقائمة المذكورة التي تعرض الامن القومي البريطاني للخطر، قد تم تسليمه الى جهة معينة، وتلك الجهة نسيت (وهو امر لا يغتفر لها) ان تقوم بايصاله وتمريره الى مكتب رئيس الوزراء في الرقم «١٠» داوننيغ ستريت..!!

وكان الوزير «ديفيس» قد تقدم باستقالته يوم الثلاثاء (قبل الماضي) وقد برر استقالته بما وصفه «خطأ في التقدير»، وتبين انه قد كذب على الشرطة فيما يتعلق بادعائه الساذج، ثم تراجع واعترف انه تعرض لعملية سطو وسرقة اثر اجتماعه مع شخص غريب في متنزه «كلابهام» (جنوب غرب لندن) وهو معروف كمرتع للشواذ جنسيا..

شهادة «اليكس» الجزار السابق

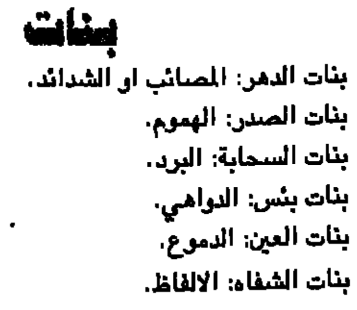
وكان شخص اسمه «اليكس» (وقد عمل جزارا في السابق) قد قدم شهادة موثقة الى صحيفة بريطانية واسعة الانتشار (مطلع هذا الاسبوع) اكد فيها (ان «ديفيس» كان يتردد بشكل منتظم على الحمامات العامة بالقرب من الطريق «ام فور M4 بالقرب من «باث» في «افون») وقد اكد شاهد اخر ما اورده «اليكس» من معلومات دقيقة وقد ورد في شهادة «اليكس» الموثقة انه شعر بتأنيب الضمير ولكي يكون اكثر صراحة فانه لم يكن معجبا به، ويظن انه ما كان ليرافقه لو لم يكن يعرف شخصيته الحقيقية (اي انه كان يعرف مرتع «ديفيس» كوزير في الحكومة)... هذا ولم تتمكن الصحافة من الحصول على اي تعليق من الوزير المستقيل «رون ديفيس» لانه غادر مكان اقامته المعتاد (مع زوجته الثانية) والى وجهة غير معلومة. (...).


«اليكس» الجزار

«رون ديفيس» الوزير البريطاني الذي استقال في الاسبوع الماضي اثر فضيحة شذوذه

بنات

بنات الدهر: المصائب او الشدائد.
بنات الصدر: الهموم.
بنات السحابة: البرد.
بنات بئس: الدواهي.
بنات العين: الدموع.
بنات الشفاه: الالفاظ.





كنى مشهورة

ابو علي القالي: اسماعيل بن القاسم.
ابن زيدون: احمد بن عبدالله.
بنت الشاطئ: عائشة عبد الرحمن.
ام المؤمنين: عائشة بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنهما.

«جون كينيدي» الابن ينتقد اصدقاء زوجته «كارولين» ويتهمهم بالشذوذ

جــون كــينيــدي» الابن، المتــزوج من الموديل «كــارولين» صــرح مؤخرا (بأن معظم اصدقاء زوجته من الشواذ ويقومون بزراعة افكار غريبة في رأسها ويملون عليها كيفية التصرف ويزعمون انهم خبراء في الموضة، وانه لم يعد يستطيع تحمل تدخلهم في حياته مع زوجته) وقد شوهد مؤخرا وهو يتشاجر معها علنا وامام الناس.



«جون كينيدي» الابن مع زوجته الموديل «كارولين»

«جوان ليوندن» تنتقد القائمين على شبكة «ايه. بي. سي»

الصحفية والمذيعة الاميركية المشهورة «جوان ليوندن» «٤٧» عاما، اصدرت مؤخرا كتابا جديدااسمه «المنعطف لا يعني نهاية الطريق» وقدمت فيه موجزا لسيرتها الذاتية وخاصة قصة طلاقها في العام ١٩٩٢ ثم ضمنته انتقادات حادة للقائمين على شبكة «ايه. بي. سي» الذي وصفتهم بالمنافقين لقيامهم بفصلها تعسفيا في العام ١٩٩٧ وحرموها من المشاركة في تقديم برنامج «صباح الخير اميركا» ومنحوه لمنافستها «ليزا مكري»، لكنهم تراجعوا بسرعة مؤخرا وتعاقدوا معها لتقديم برنامج حواري جديد سيعرض في الخريف القادم...

«جوان ليوندن» الصحفية والمذيعة

اللبن يروب وباميلا لا تتوب

الممثلة «باميلا اندرسون» «٣١» عاما نجمة «بيه ووتش» السابقة تراجعت مؤخرا عن احتشامها المؤقت اثر انفصالها عن زوجها «تومي لي» وابهرت «هوليود» بظهورها عارية تماما على غلاف مجلة «انتر فيو» الاميركية في عدد تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٩٨ وذلك كجزء من حملة دعائية لمسلسلها الجديد «في V.I.P.» ...والطبع يحكمها...

باميلا اندرسون

نجم تحت الضوء
الممثلة «جودي فوستر»

الممثلة «جودي فوستر» التي فازت بالاوسكار كأحسن ممثلة، قد عادت مجددا الى نشاطها السينمائي المعتاد اثر وضعها لابنها «تشارلي» قبل ثلاثة اشهر، وهي تستعد الان لتمثيل دور البطولة النسائية في الفيلم الجديد «الملك وانا» والذي سيجري تصويره في «تايلنده»، وتبلغ اجرتها عن هذا الفيلم فقط رقما خياليا هو «١٥» خمسة عشر مليون دولار اميركي، ومن الجدير بالذكر ان «جودي فوستر» مرتبطة بصداقة حميمة مع المخرج والممثل الكبير «ميل جيبسون» الذي عرض عليها مؤخرا القيام برعاية طفلها خلال فترة غيابها في «تايلنده».

«روبين وليامز» يتسلسل في السابعة صباحا

الممثل الكوميدي «روبين ويليامز» «٤٦» عاما نجم فيلم «الصيد بنية حسنة» اصيب بالرعب مؤخرا من احتمال اصابته بنوبة قلبية، وقد شاهده احد الصحفيين وهو يحاول الدخول متسلسلا الى عيادة «مايو كلينيك» المشهورة في ولاية «اريزونا» الاميركيةوقد حصل ذلك في السابعة صباحا من يوم ١٩٩٨/١٠/٨ وقد برر تصرفه فيما بعد بقوله (انه لا يرغب ان تحيط به اجواء الاثارة وان تسلط الاضواء على مرضه المفاجيء..)

الممثل «روبين ويليامز»

«جونيث بالترو» تلهو مع «بن افليك» في باريس

استغلت الممثلة «جونيث بالترو» فرصة وجودها في «باريس» مؤخرا لتلهو مع صديقها الممثل «بن افليك» الذي يشاركها تصوير فيلم دعائي جديد يتم تصويره على ضفاف نهر «السين» ولصالح شركة «لوي فويتون» لانتاج الحقائب، مع العلم ان «جونيث بالترو» ملتزمة بتمثيل فيلم جديد مع «مات ديمون» (صديقها الاسبق) واسمه «السيد ريبلي الموهوب»..



«جونيث بالترو» و«بن افليك» على ضفاف نهر «السين» في «باريس»

اقوال

* ما رأيت اعجب ممن يرزقه الله حلالا ثم ينفقه في معصية الله عز وجل.
* كيف تنال رضاه وانت لم ترض بما قضاه؟
* من كان رضا الله همه لم يأمره من زخرف دنياه قليل ولا كثير.



اقوال

* اعلم ان الناس رجلان، مؤمن فلا تؤذه وجاهل فلا تجاهله.
* جعل الله اهل طاعته احياء في مماتهم، واهل المعصية امواتا في حياتهم.

هل تتعرى مونيكا لوينسكي مقابل مليون دولار؟

تؤكد مجلة امريكية صدرت بتاريخ ١٩٩٨/١١/١٠ ان "مونيكا لوينسكي" (اليهودية) والمتدربة السابقة في البيت الابيض وعشيقة "كلينتون" الاخيرة حتى الآن ماتزال لم تكشف كل شيء يتعلق بشخصيتها وتجربتها وجسدها ، ناهيك عما كشفته حتى الآن من معلومات ولحظات مثيرة امضتها مع رئيس اقوى دولة متجبرة في العالم...

اعتقاد خاطيء بانها كشفت كل شيء!!

يؤكد محرر المجلة الامريكية (الاكثر توزيعا في امريكا) ان من يعتقد ان مونيكا قد كشفت كل شيء يتعلق بحياتها وشخصيتها الحقيقية (وكذا جسدها) فهو مخطيء حتما!!!.

المدعي العام المستقل "كين ستار" قدم تقريره المفصل حتى درجة الملل ورسم صورة (بل صورا) واسكتشات كثيرة ملونة تفضح ابسط التفصيلات الدقيقة والمتعلقة بخلوات ونزوات ولقاءات الرئيس كلينتون مع متدربة البيت الابيض السابقة (لوينسكي) ولعل تقرير "ستار" سيدخل التاريخ كاكبر وادق تقرير مفصل كتبه اي شخص او كاتب سيرة متصيد عن اي رئيس او زعيم في جميع دول العالم (بل هو اكبر تقرير حتما طيلة تاريخ الولايات المتحدة فيما يتعلق بنزوات اي رئيس لامريكا طيلة عصورها ومنذ ان استوطنها البيض).




المتزلجة الالمانية الذهبية المشهورة (كاتارينا ويت) على الغلاف والصفحات الداخلية لعدد شهر ١٩٩٨/١٢ من مجلة "البلاي بوي"

والآن جاء دور تقارير من نوع آخر .. انها صور ملونة ستكشف كل شيء وكل قطعة من جسد "مونيكا" بعد ان تكون قد وافقت (ولا نخالها سترفض) العرض المغري والمفتوح والذي حدد بستة اصفار اي بالملايين والذي عرضته ادارة مجلة "بلاي بوي" سيئة السمعة .. وقد بدأ العرض (حتى الآن) بمبلغ يتجاوز المليون دولار ونيف وقد يصل الى اكثر من ذلك بكثير قبل التوقيع على الصفقة والبدء بتنفيذها بتعري "مونيكا" الكامل امام عدسات الكاميرات التي تحركها ايد خبيرة وماهرة وحتما ستخرجها في احسن صورها على الغلاف الاول والصفحات الداخلية (...).

الصفقة واللقاء الاول مع المصور

القائمون على مجلة "البلاي بوي" قدموا الطعم والاجابة لاتحتمل الرفض فهم يعرضون مليون دولار امريكي مقابل ان تعرض "مونيكا لوينسكي" جسدها امام العدسات ... وتلاه فورا لقاء عمل وغداء بين "مونيكا" والمصور المشهور "هيرب ريتس" في نادي ومطعم "فارمرز ماركت" في "لوس انجلوس" مؤخرا ، وكان "ريتس" قد فرغ لتوه من تصوير الموديل السوبر "سيندي كراوفورد" ووضعها على غلاف مجلة "بلاي بوي" (المخصصة لمتعة الرجال كما يزعمون في عالمهم الفاسد) .. وتتوقع المصادر الصحفية ان حديثهما اثناء غداء العمل قد تناول مناقشة الاعداد والاتفاق على التفاصيل الصغيرة والهامة لكي تبدو "مونيكا" كاجمل ماتكون.

وتؤكد المصادر الصحفية الامريكية ان صحيفة "البلاي بوي" اذا تم توقيعها من قبل "مونيكا" فانها لن تكون الاخيرة بل ستليها مجموعة صفقات مماثلة تتناول جميع او معظم عشيقات الرئيس ، اي انهم سيحققون توزيعا عاليا وسينتشلون المجلة من بحر عرض اجساد النجمات والموديلات الى محيط الشؤون المحلية فيما يتعلق بصديقات الرئيس ... وتؤكد المصادر ان المجلة لن تعجز عن اقناع "مونيكا" وسواها بعرضها المالي المفتوح مقابل كشف كل شيء فهي (اي المجلة) لم تعجز ولم تقبل بـ (لا) كاجابة رغم التحفظ الذي ابدته المتزلجة المشهورة "كاتارينا ويت" (٣٣) عاما واخيرا نجحت في اصطياد "ويت" لاحتلال الغلاف وعشر صفحات داخلية لعدد "البلاي بوي" لشهر (كانون اول / ديسمبر ١٩٩٨) ، وكانت المتزلجة الالمانية "ويت" (الحائزة على الميدالية الاولومبية الذهبية مرتين في العامين ١٩٨٤ ، ١٩٨٨) قد رفضت مجرد مناقشة العرض في البداية ، لكنها وامام الاغراءات المالية واصرار المجلة تراجعت واحتلت (١٠) عشر صفحات كاملة من العدد الذي تودع به المجلة قراءها في نهاية العام ١٩٩٨.

"مونيكا لوينسكي" مع المصور المشهور "هيرب ريتس" خلال غداء العمل



"مونيكا لوينسكي" : لن تستطيع ادارة ظهرها لعرض بمليون دولار..

الجدث

الجدث : وتعني القبر جمعها اجداث ، وتحمل نفس المعنى الكلمات : الرمس والضريح واللحد.

القُر والقَر

القُر : بضم القاف البرد الشديد ويوم قار : شديد البرد ويقال هو قرة العين : اي ما تقر به العين وكانهايبرد حرها ...والقر (بفتح القاف) : القيظ شدة الحر فنقول : قاظ اليوم اي اشتد حره.

طلبا للنحافة والرشاقة وليس فقرا

نجمات هوليوود يتضورن جوعا

شهيرات ولكن هياكل عظمية

تزعم مجلة اميركية صدرت حديثا ان معظم نجمات هوليوود الاوائل يتضورن من الجوع والضعف حتى باتت الواحدة منهن مثل هيكل عظمي يمشي مترنحا..

وبالطبع فان اسباب جوعهن وضعفهن لا تمت بصلة للفقر والعوز المهيمن على اجزاء واسعة من عالمنا وكرتنا الارضية التي يعوزها توزيع المقدرات العادل للثروة والدخل.. وانما يفعلن ذلك طلبا للنحافة والرشاقة والجمال بمعايير المجتمع الاستهلاكي الذي وضع مقاييس ثابتة ونحيلة للجمال والتكيف مع معطيات الشهرة ونادرا ما يحيد واضعو المقاييس والمعايير عن نظريتهم التي تدفع النجمات الى جلد ذاتهن والصوم والحمية القاسية حفاظا على وجودهن المهزوز في عوالم وقمم الفن المفبركة التي لن تدوم لاي منهن حتى لو ماتت من الجوع (...).

نساء «تينسلتاون»

وبعض نساء «تينسلتاون» من النجمات المشهورات والمذهلات بمقاييس عرض صحتهن للخطر وشارف البعض منهن على الموت من اجل الرشاقة والنحافة، والقائمة طويلة فمثلا الممثلة «كاليستا فلوكهارت» نجمة «مكبيلز» و«سارة ميشيل» نجمة فيلم «مصاص الدماء» والممثلة «كورتني كوكس» نجمة مسلسل «اصدقاء» قامت كل واحدة منهن باتباع حمية قاسية جدا حتى اصبحت جلدا وعظما بالمعنى الحرفي للكلمة لان هوس هوليوود بالاناث النحيفات دفعهن الى تعريض صحتهن الى اخطار حقيقية.

لجان الدفاع عن المراة

المحامية «غلوريا اولريد» وهي واحدة من ابرز النساء العاملات في لجان للدفاع عن حقوق المرأة في الولايات المتحدة صرحت مؤخرا: «ان ما تقوم به بعض نجمات هوليوود يمكن ان يؤدي الى موتهن فقد اصيب معظمهن بامراض حادة ومزمنة بسبب الحمية القاسية وهوس النحافة وقصص الكثيرات مع امراض «انوركسيا» و«بوليميا» ليست بعيدة عن الاذهان، والثابت ان معظمهن قد اصبن او هن مصابات حاليا بمرض فقدان الشهية الحادة والمزمن».

قضايا ومحاكم

وكانت المحامية «اولريد» قد اشتهرت عبر تمثيلها لعدة ممثلات ورفعها لقضايا ناجحة ضد اصحاب العمل من حيتان هوليوود ومنتجيها الكبار الذين قاموا بفصل العديد من الممثلات والغاء عقود لتمثيل ادوار في السينما والتلفزيون بسبب سمنة طارئة او زيادة بضع كيلوغرامات في وزن الواحدة منهن قبل البدء بتصوير تلك الافلام والمسلسلات.

وهناك امثلة عديدة للممثلات وموديلات عرضن انفسهن لخطر الموت المحدق بسبب النحافة والحمية القاسية والمبالغ فيها ومنهن الموديل «كيت موس» والممثلة «فرح فاوست» و«سارة باركر» و«وينونا رايدر» و«ميشيل بفايفر» والمغنية «سيلين ديون»..

وقد صرح خبير الحمية المشهور في «هوليوود» واسمه «هاسكيل»: «بان معظم فتيات هوليوود المتفوقات هن من النحيفات لدرجة ان نجاح الواحدة منهن اصبح يقاس بوزنها، فكلما نقص وزنها اصبحت اكثر رواجا وحظيت بادوار البطولة في اشهر الافلام» واكد «هاسكيل» في نهاية حديثه «ان المرأة المعتدلة في وزنها وحتى السمينة يمكن ان تكون جميلة وجذابة، ويتوجب الخروج على النزعة المهيمنة نحو النحافة القاتلة خاصة وان «هوليوود» تبيع الاحلام والمعايير وتسوقها كما تشاء متحكمة بعقول وعواطف الاميركان، رغم ان الوقائع والطبيعة السوية هي الاجمل دوما»..



٤. المغنية «سيلين ديون» اثناء محنة الرشاقة وهوس النحافة

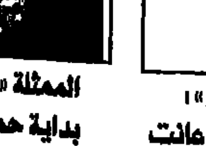


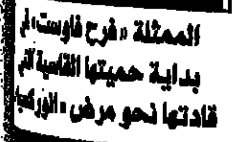
الممثلة «كاليستا فلوكهارت»: تعاني من مرض «انوركسيا» الحاد



الممثلة «كورتني كوكس»: هيكل عظمي

الموديل «كيت موس»: ابتدعت النحافة الكاملة وعانت من اخطار فعلتها





الممثلة «فرح فاوست» في بداية حميتها القاسية التي قادتها نحو مرض «انوركسيا»

شيريهان لـ «حوادث الساعة»

عشت وسط الثعابين والعقارب

كتب: عصمت ابو العز

الفنانة الشابة شيريهان ممثلة مبدعة بحق.. تتمتع بجمال أخاذ وبنعومة متفردة.. تتميز عن زميلاتها وبنات جيلها من الفنانات بقدرتها على تقمص كافة الشخصيات وخاصة الادوار المركبة ولديها الاستعداد لتحمل كافة المشاق وبذل الجهود المضنية والسفر الى اماكن بعيدة جدا ونائية من اجل تصوير مشاهد افلامها في مواقعها الحقيقية، ومن هذه الافلام فيلم «الطوق والاسورة» حيث زارت منطقة الصعيد «الاقصر» والبر الشرقي والغربي وذلك بهدف تجسيد العمل بمصداقية تامة، وفي فيلم «عرق البلح» قامت شيريهان وطاقم الفيلم بتجشم الصعاب في السفر الى منطقة الواحات الداخلة والخارجة وفي مناطق العصور تكثر الافاعي والعقارب وغيرها من الزواحف الخطيرة ولا يوجد فيها فندق للاقامة مما اضطرها للاقامة في بيت من بيوت القرية كزملائها وزميلاتها.. هذه هي الفنانة شيريهان التي استطاعت ان تحلق من خلال أعمالها الفنية الجريئة لقفزات نوعية اكدت نجوميتها المتواصلة.

مع شيريهان في هذا الحوار حول السينما، والمسرح والتلفزيون والادوار التي تحب:

* رحب الجمهور كثيرا وخاصة الشباب والشابات بك كممثلة وبدورك «سلمى» في فيلم «عرق البلح» ترى ما سر اعجاب الجمهور بدورك في الفيلم؟

- جمهوري الذي احبني وتابع اعمالي منذ عشرين عاما ونيف لا يزال يكن لي كل الحب والاحترام ويتابع كافة اعمالي السينمائية والمسرحية، وربما كان ذلك بسبب جودة هذه الاعمال ومصداقيتي في اعمالي التي ابذل كل جهد مستطاع من اجل تجسيدها بالشكل المناسب وبمصداقية في التعبير.

* فيلمك الاخير «عرق البلح» نال اعجاب الجميع ولكنه لم يحقق اي جوائز في المسابقة الرسمية التي جرت مؤخرا او في مهرجان لوكارنو ما تعليقك على ذلك؟

- أنا ارى ان انتزاع اعجاب المشاهير بحد ذاته شيء مهم جدا ويعادل الكثير من الجوائز، واعتبر ان دعوة الفيلم للمشاركة في مهرجان «لوكارنو» بحد ذاته نجاحا كبيرا للفيلم حتى لو لم يفز بجوائز وسيكون فيلم «عرق البلح» خطوة لافلام اخرى جيدة ولمخرجين جدد من الشباب.

* ما بين فيلمك «الطوق والاسورة» والذي فزت من خلاله بجائزة افضل ممثلة في مهرجان «نانت» عام ١٩٨٦. وفيلمك الجديد «عرق البلح» ما هي الملامح المشتركة بين دورك في الفيلمين؟

- مما لا شك فيه ان خبرتي في التمثيل عندما قدمت فيلم «الطوق والاسورة» كانت اقل بكثير منها الان سواء في اختيار السيناريو او في قراءته، ولكن كانت هناك لحظة براءة، وعدم اكتساب خبرة كافية، ولعل هذا كان سببا في تجسيد الشخصية في فيلم «الطوق والاسورة» ولكن قضية «الطوق والاسورة» تختلف كل الاختلاف عن قضية «عرق البلح» ودوري في «الطوق والاسورة» يختلف تماما عنه في «عرق البلح».

* الا تعتقدين ان المواطن العربي في مصر ومعظم الاقطار العربية لا يستطيع استيعاب الفيلم ومضمونه بالشكل الصحيح وهنا اقصد «الطوق والاسورة».

- ملاحظتك صحيحة وفي مكانها فالمشاهد المصري والعربي ايضا لم يكن مجهزا لمثل هذه النوعية من الافلام حيث ان الفيلم كان بمثابة خلطة للمتفرج لم يتقبلها وان احبها، وكان يتطلب التركيز من الجمهور وكان عليه ان يراه اكثر من مرة حتى يتقبله..

كان فيلم جوائز ومهرجانات اكثر منه فيلما جماهيريا كما واعتبر ان «الطوق والاسورة» كان خطوة اولى لفيلم «عرق البلح» وكان فيلم «الطوق والاسورة» خطوة هامة وناجحة جدا بالنسبة لي، اخذت عن دوري جائزة احسن ممثلة في مهرجان نانت عام ١٩٩٦.

* قمت برحلة شاقة جدا الى الصعيد والواحات لتصوير مشاهد الفيلم في مواقعها الحقيقية فهل حدثتنا عن هذه الرحلة؟

- عندما قمنا بتصوير الطوق والاسورة قمنا برحلة الى الصعيد.. الاقصر.. البر الغربي والشرقي، وكما تعلم ان لكل منطقة في مصر تقاليدها واسلوبها وطريقة سلوكها . دقة الكلمة وزنها.. طولها.. الزغرودة فيها وعندما صورنا فيلم «عرق البلح» كان لا بد لنا من القيام برحلة الى المواقع الحقيقية لاحداث الفيلم وليكون الفيلم اكثر مصداقية ذهبنا الى منطقة الواحات الداخلة والخارجة، وكانت الرحلة طويلة وشاقة جدا، ولم يكن هناك فندق نستريح به بعد عمل يوم شاق جدا، والمواصلات صعبة جدا، والثعابين والعقارب كانت من حولنا في كل مكان نعيش معها وهي خطرة جدا.

* وماذا عن دورك «سلمى» في «عرق البلح»؟

- وجدت في هذه الشخصية قضية تهمني بل تخصني وتخص وطني مصر وتهم المرأة في مصر..

الفنانة شيريهان الاستعراضية في احد افلامها

اعشق الادوار المركبة، ولن اعمل اذا لم اجد السيناريو المناسب

احببت شخصية سلمى التي استهوتني ونشأت بيني وبينها علاقة حب قوية.

عندما قرأت السيناريو وجدت فيه كلمة جريئة، وحرية في الرأي وفيه موضوع كبير.. شخصية سلمى قوية تملك الارادة والثقة في نفسها.

* لماذا اعتذرت شيريهان عن المشاركة في فيلم «المصير» بالرغم من عرض يوسف شاهين عليك لعب دور البطولة فيه؟

- عندما عرض عليّ الاستاذ المخرج المبدع يوسف شاهين المشاركة بلعب دور البطولة في فيلم المصير كنت قد التزمت مبدئيا مع المخرج رضوان الكاشف، وعندما جاءني الكاشف بسيناريو فيلم «عرق البلح» كنت مشغولة بفيلم «شارع السد» وبمجرد ان قرأت السيناريو كتبت ما يلي «اقر واعترف انا شيريهان احمد عبد الفتاح الشلقاني انني ساعمل في فيلم «عرق البلح» بكل ظروفه الانتاجية، وعندما جاءتني ماريان خوري كمنتجة للفيلم قلت لها اكتبي اي حاجة في العقد.. ليس لدي رقم احدده. هذا الفيلم لدي استعداد لاصرف عليه من اجل انجازه بالشكل الصحيح.

* انت من الممثلات اللواتي يفضلن لعب الادوار المركبة لماذا؟

- انا احب الادوار المركبة.. الادوار التي تحتاج الى جهد والى القدرات الفنية المتميزة والى العطاء.. لعبت الكثير من ادوار الفتاة المدللة الطيبة والشيك، وهذه الادوار لا تصنع الممثل وانما الادوار المركبة هي تصنع تضع الممثل، والدور المركب يشبعني ويشبع رغباتي الفنية.. واذا لم اجد السيناريو الذي يشبع رغباتي الفنية. شكلا ومضمونا فانني افضل الجلوس في البيت على العمل بافلام سينمائية لا اقتنع بالسيناريوهات المعروضة علي.

* وماذا عن الادوار الاستعراضية وكيف تجمع شيريهان بين الادوار المركبة والصعبة والاعمال الاستعراضية؟

- حقيقة اجد صعوبة بالغة في الجمع بين الاثنين.. ادوات الممثل في السينما تختلف تماما عن الاعمال الاستعراضية، ويصعب على الفنان «الممثل» ان يخرج من عمل استعراضي مثل فوازير رمضان، ويتوجه الى لعب دور في فيلم درامي وخاصة اذا كان الدور مركبا.. لقد درست كل انواع الرقص من الباليه الكلاسيكي الى الفالس الى الفلامنكو الاسباني لاتمكن من اتقان الاعمال الاستعراضية اما الدراما فهي تعتمد على خبرة الممثل اكثر منها دراسة معاهد.

الممثل يصنع نفسه بنفسه، وانا اشعر بالسعادة وانا اجمع بين كل هذه المهارات، واشعر بمتعة شديدة ان اكون ممثلة واستعراضية يسعدني ان اكون فنانة شاملة، وهذا هدفي في الحياة.

النجوم يكتبون

الفنان والعلاقات الاجتماعية

يحيى الفخراني

عندما اتصل بي الصديق الفنيم الصديق الصحفي عصمت ابو العز واطلعني عن رغبته في لقاء سريع كونه سيغادر القاهرة على عجل لذا لم يسعفني الحظ ان التقيه لانشغالي بتصوير مسلسل تلفزيوني ولدي التزام لا استطيع ان اتخلف عنه حينها طلب مني ان اكتب له مقالة صغيرة ينشرها في جريدة «حوادث الساعة» الاردنية الاسبوعية.. وافقت على طلبه على ان ارسله له بالفاكس.

وحين وجدت لدي القليل من الوقت اخذت افكر بماذا اكتب وحول اي موضوع اتحدث؟ وبعد لحظات وجدتني ابدأ الكتابة وكانت الفكرة التي خطرت ببالي الحديث عن حياة الفنان وعلاقاته الاجتماعية والانسانية بعيدا عن المهنة التي استطاعت خطفه من مجتمعه واسرته وحتى من اعطاء نفسه الفرصة الكافية لاستفادة النشاط والتجديد والمطالعة والتبصر بالامور الاخرى، ومن هذا المنطلق احببت ان اثير بعض هذه الجوانب الانسانية في حياة الفنان ربما لا اقصد حياة فنان معين بل هي حالة عامة تقريبا واذا ما لمسناها وقمنا بقياسها على اوضاع فنانينا بشكل عام وعلى النجوم والنجمات في السينما والمسرح والتلفزيون بشكل خاص فستاتي شبه مطابقة تماما.

ورغبتي في الحديث عن هذا الموضوع جاءت نتيجة لوضعي الاجتماعي كوني متزوج ولدي عائلة احب جميع افرادها واحترمهم كما انهم يبادلونني هذا الحب والاحترام، واحب ان اكون الى جانبهم باستمرار، وان اطلع على كل صغيرة وكبيرة وابدي فيها رأيي كوالد وزوج وصديق، وقد عملت على ان اجد المجال والوقت الكافي لمايشتهم عن قرب وخاصة في الايام التي تدخل فيها الاختبارات المدرسية «الامتحانات» بهدف مساعدتهم على تنظيم اوقاتهم الدراسية، وايضاح بعض احتياجاتهم الدراسية.

واستمر الحال على هذا الاسلوب حتى تخرج ابني شادي من المعهد العالي للسينما واصبح مخرجا سينمائيا وقام بانجاز بعض الاعمال التي حازت على جوائز في المهرجانات، وهكذا استرحت قليلا واتابع ولدي الثاني وسيتقدم هذا العام على شهادة الثانوية العامة، واتمنى له النجاح والتوفيق في دراسته، وهنا لا بد لي من الاعتراف بفضل والدتهم «زوجتي» الطبية التي تواصل اهتمامها بي وبالاولاد والبيت بالاضافة الى عملها كطبيبة، ولكن يبقى ما هو مهم جدا، وهي العلاقات الاجتماعية خارج نطاق الاسرة وهي ما يصعب على الفنان المحافظة عليها والقيام بها كما يجب، ولا بد للفنان من تدعيم علاقاته الاجتماعية بشكل عام ومع زملائه وزميلاته في الوسط الفني بشكل خاص، وبما ان ذلك الامر غير سهل فيجب علينا التفكير بالطريقة التي تجمعنا معا وفي مناسبات عديدة لشد اواصر الصداقة والعلاقات الانسانية والاجتماعية فيما بيننا.

وشكرا لجريدة «حوادث الساعة» التي اتاحت لي فرصة الحديث عن هذا الموضوع.

من خلف الكواليس

شكوى

فنانة سورية تقدمت بشكوى الى نقابة الفنانين التشكيليين.. ضد نقيب الفنانين التشكيليين في بلد عربي، كان قد دعاها الى عرض لوحاتها في معرض خاص بها.. ولكنه الزمها بايداع عائد لوحاتها التي تم بيعها في صندوق النقابة لحين سدادها فواتير اقامتها في الفندق مع المأكل والمشرب والمكالمات الهاتفية.

صباح

وافقت الفنانة صباح.. على تصوير قصة حياتها في فيلم سينمائي يتناول حياتها الفنية على مدار «٦٠» عاما.

زواج مخالف

امتعضت اسرة فنية عريقة من الشائعة التي سرت، من ان ابنتهم الممثلة الحسناء قد تزوجت من شاب مختلف الدين والجنسية وهربت معه الى خارج البلد الذي تقيم فيه الاسرة.

محمود مرسي

عبّر النجم الكبير محمود مرسي عن استيائه الشديد من قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتلفزيون، الذي لم يتم تصوير المشاهد المتبقية من فيلم «الجسر» الذي يخرجه عمرو بيومي ويقوم ببطولته الى جانب مادلين طبر ورشوان توفيق.. رغم مرور اكثر من ستة اشهر على بدء تصوير الفيلم، وهدد بانه سيقاطع هذا القطاع اذا لم يتم استكمال التصوير والانتهاء من الفيلم في اي عمل فني مستقبلا.

اماني

الراقصة اماني، تركت منزلها لعدة ايام، فرارا من ام اربع واربعين، حيث فوجئت بها تزحف على ارض احدى غرف بيتها.. ورغم انها كما قالت: عمدت الى قتلها بأن رشت البيت بالبايجون، الا انها ازدادت خوفا عندما ابلغتها احدى جاراتها بانها وجدت في بيتها ام اربع واربعين، وهذا افزعها الى درجة كبيرة وحملها على الهروب من البيت.

عادل امام

بعد النجاح الكبير الذي حققه رامي ابن الفنان الكبير عادل امام في اخراج مسرحية «الفرح» التي عرضها على مسرح الهناجر، بكى عادل امام من شدة الفرح بهذا النجاح الذي حققه ابنه.

المطربة اللبنانية ماري سليمان لحوادث الساعة

المحافظة على النجومية أصعب من الوصول إليها

غنيت اللبناني والمصري والخليجي، واتجه لغناء اللون البدوي الذي أحبه

لا أجد نفسي في لون الغناء بل في الأغنية الناجحة والمعبرة

* الأغنية يجب أن تلعب دوراً مهماً في الواقع

كتب: عصمت ابو العز

الفنانة الشابة ماري سليمان.. ابنة كفار شيما.. تميزت عن زميلاتها بحسن اختيارها للأغنية ودراستها بدقة قبل عملية التنفيذ.

ماري انسانة متفتحة ومثقفة ومحاورة جريئة.. تجيب على أي سؤال دون تصنع أو تكلف.. تمتلك موهبة صوتية جميلة، والمعروف أن الفنانة ماري سليمان لم تتعجل الشهرة والنجومية بل بدأت خطواتها الأولى بكل هدوء، وكانت بدايتها الأولى من خلال ستديو الفن ونادي ملحم بركات ثم بدأت في التوجه لتحقيق هويتها الفنائية المستقلة فأنجزت مجموعة من الأغاني اللبنانية فحققت جماهيرية واسعة وخاصة في لبنان وسوريا ومصر وفي العديد من الدول الأوروبية حيث الجاليات العربية.

وبعد أن أثبتت وجودها محلياً توجهت إلى ألوان الغناء الأخرى مثل اللون المصري ثم الخليجي فهي تؤمن بالتنوع والتجديد الدائمين. أنجزت الفنانة ماري سليمان مجموعة من الألبومات الغنائية واختارت منها العديد من الأغاني وقامت بتصويرها بأسلوب الفيديو كليب فوجدت رواجاً كبيراً أينما تم عرضها.

وفي هذا اللقاء مع الفنانة ماري سليمان قالت رداً على سؤال حول منطقة كفار شيما -مسقط رأسها- ومكان اقامتها الدائم.

– تعتبر منطقة كفار شيما الواقعة جنوب بيروت ببضع كيلومترات من المناطق الجميلة والمنتجة للأصوات الجميلة واربما ان طبيعتها الجميلة تساعد على ذلك، وقد أعطت هذه المنطقة الكثير من الأصوات الجميلة التي حققت حضوراً متميزاً على ساحة الغناء العربي أمثال ملحم بركات، حليم الرومي وابنته الفنانة ماجدة الرومي، عصام رجي، فيلمون وهبي، وغيرهم من الفنانين المثلين ومقدمي البرامج الاذاعية والتلفزيونية.

*** في أغنيتك التي صورتها بأسلوب الفيديو كليب «ده مكاني مش مكانها» طرحت الخيانة الزوجية بأسلوب متجدد.. هل تحدثينا عن هذه الأغنية؟**

– بعد أن دخلت اللون المصري من الغناء احببت أن أصور أغنية «ده مكاني مش مكانها» في أجواء تتلاءم وكلمات الأغنية فاخترت مناطق جميلة جداً في لبنان، وقام فريق العمل بتصوير هذه الأغنية بتقنيات فنية متطورة جداً فجاءت الصورة والحركة لتكملا وتعبرا عن الكلمة تماماً مما أعطى الأغنية مجالاً رحباً للرواج، وهي من كلمات بهاء الدين محمد وتلحين حسن أبوالسعود، وتوزيع عمرو عبدالعزيز، واخراج باسم كريستو.. ومن خلال هذه الأغنية المعبرة جرى طرح مشكلة الخيانة الزوجية كما قلت أنت بأسلوب متجدد، وكانت الأغنية بمثابة فيلم حيث استغرق تصويرها حوالي ثلاثة أشهر، وفي الأغنية ألعب دورين «شخصيتين» المرأة التي تعاني الخيانة، والفتاة الشابة التي تحمل ملامح المرأة الأصلية.

*** أنت مطربة أحببت التنويع والتجديد وغنيت اللون اللبناني واللون المصري واللون الخليجي على ما أعتقد.. ترى أين تجد ماري سليمان نفسها من هذه الألوان؟**

– حقيقة أنا لا أجد نفسي في لون معين من الوان الغناء المختلفة بقدر ما أجدها في أغنية جميلة ومعبرة وتناسب قدراتي وطاقاتي الابداعية، وأشعر انها تتلاءم مع قناعاتي الذاتية.

*** اذن من هنا قدمت مجموعة من الأغاني المختلفة ومنها الكلاسيكي أليس كذلك؟**

– نعم، وثق تماماً أن الأغنية التي تتوافر فيها عناصر النجاح هي التي أبحث عنها بغض النظر عن لونها أو جنسها، ومن هذا المنطلق اتجهت إلى الغناء الكلاسيكي كما ذكرت في سؤالك وهذا التوجه جاء بعد أن غنيت الطرب الشعبي، وكذلك الشعر النبطي «الصحراوي» كما غنيت مجموعة من القصائد للشيخ محمد الراشد في الامارات، والتنوع يعتبر جواز مرور الى قلوب الناس، فمن لا يحب هذا اللون او ذاك من الغناء لابد أنه سيحب بعض الألوان التي أغنيها.

*** من وجهة نظرك كمطربة ما الذي يميز اغنياتك عن غيرك من المطربين والمطربات؟**

– بداية لابد أن يتميز كل مطرب عن غيره من المطربين، وأن يكون لديه خصوصية معينة، وما يميز أغنيتي عن غيرها هو نوعية الاختيار، أنا أحاول أن أختار الأغنية التي تكون أكثر غنى من الأخرى التي سبقتها من حيث الكلمة واللحن والتقنية، وهذه أهم عناصر نجاح الأغنية بالاضافة الى الصوت والأداء الجيد.

وما يميز أغنياتي أيضاً انني أبحث عن الصورة الجيدة وغير المتداولة والتي تقدم معنى راقياً وجميلاً وخاصة بعدما أصبحت الافكار المتداولة مكررة.

*** بعد هذا المشوار الفنائي الناجح والمتميز.. أين أنت من النجومية وماذا عنها؟**

– الاعلام اليوم قادر على صنع النجم خلال فترة قصيرة، ولكن ليس المهم أن تصبح نجماً بقدر مدى محافظتك على هذه النجومية.. فالنجومية تختلف اليوم عنها بالأمس حيث كان الفنان يعاني كثيراً ويجد صعوبة بالغة للوصول إلى النجومية، ولا تأتي إلا بجهود كبيرة وشخصية وذلك نتيجة لعدم وجود وسائل الاعلام المتوفرة اليوم والقادرة على تسويق الفنان وأعماله بشكل يومي ومتواصل. وأعتقد أن من لا يمتلك الموهبة والقدرات الفنية اللازمة إلى جانب الموهبة التي يجري صقلها من خلال الدراسة والاطلاع لا يمكن أن يصبح نجماً أبداً.

ولكي يحافظ الفنان على نجوميته عليه أن ينمي موهبته وقدراته الفنية باستمرار.

*** ما هو دور الفيديو كليب في انجاح الأغنية أو افشالها؟**

– الفيديو كليب دور كبير جداً في انجاح الأغنية والوصول بها إلى القمة إذا ما توافرت فيه عناصر النجاح وأهمها – خلق نوع من التناغم بين الصورة والصوت وفكرة الأغنية، وان فقد هذا التوازن جاء المردود عكسياً تماماً ثم مستوى الأغنية نفسها، ومستوى التصوير المفترض فيه أن يريك الأغنية بصورة حية، وأن يكون قادراً على اقامة علاقة مباشرة بين المستمع المشاهد والفنان.. بمعنى أن على المشاهد المستمع أن يرى تماماً كما يسمع، وهذا ما يخلق جواً من التناغم بين الصوت والصورة والفكرة.

*** قلت انك ستخوضين في لون الغناء البدوي ولكننا لم نسمعه منك حتى الآن.. ماذا تقولين بشأن ذلك؟**

– هذا صحيح وأنا أستعد هذه الأيام لاطلاق البومي الغنائي الجديد قريباً وهو يحمل أغنية بدوية بعنوان «لكل ظالم يوم» من كلمات محمد ماضي، ويتضمن الالبوم مجموعة من الاغنيات منها «ما فيش حد بحياتي» تاليف وألحان وسام الأمير، «عتبي على قد المحبة» و«بيني وبينك» كلمات محمد الماضي وغيرها.

النجوم تكتب

فردوس عبدالحميد

هل صناعة السينما جزء من الثقافة

الحديث عن السينما المصرية ... وخاصة في هذه المرحلة الحرجة ... بها السينما العربية بشكل عام ... بشكل خاص.. عندما طلب مني كتابة ... عن أزمة السينما العربية كونها ... الآن.. لذا قررت أن أكتب عن السينما ... أتعايش معها.. السينما المصرية ... ومجتهدة جداً، ولكن ليس هناك ... المصرية، مررنا بعدة مراحل.. مراحل ... والمحاولات الأولى.. والريادة ثم بعد ذلك ... ثانية كانت السينما فيها متطورة جداً ... فترة الستينات وهي الفترة التي ... كانت مشرفة (مؤسسة السينما) ... كبيراً من الأفلام السينمائية الجادة ... عام أضف إلى ذلك أن معظم هذه الأفلام ... السينمائية الضخمة والتي لم يكن ... الخاص انتاجها، وكانت تضمن ... الجيد اضافة لخلق مناخ صحي ... هذه الأفلام السينمائية «الأرض» ... الدين الأيوبي» و«الزوجة الثانية» ... السينمائية التي عاشت في ذاكرة ... تعيش حتى الآن.

وفي فترة الستينات أيضاً ... كبيراً من الشباب الذين توجهوا ... فأنجبت أجيالاً من الشباب ... المبدعين أمثال حسين كمال.. ... بالاضافة الى ظهور اغلب نجوم ... والتلفزيون الذين يحتلون المواقع ... الفن المختلفة والذين نراهم ... النجوم من انتاج مؤسسة السينما ... الانتاج الخاص غير مستعدة ... أجل رفع كفاءة مخرج جديد.. ... تجارب اخراجية ناجحة أو تتهم ... من خريجي المعهد العالي للسينما ... لكاتب سيناريو جديد خوفاً من ... مادية، وهو خوف أثبت الواقع ... معظم الذين أنجبتهم فترة الستينات ... وسيناريست قد أثبتوا قدرات ... السينمائية التي أوكلت إليهم ... السينما، لهذا كان هناك دائماً ... أفسحت مؤسسة السينما المجال ... والابداع بعكس الآن فالوجوه ... هي الأسماء تتكرر باستمرار ... موجة التطور والتقدم في مجال ... نظرنا إلى السيناريوهات التي ... فسنجدها سيناريوهات نمطية ... تجديد لخلق آفاق أخرى ... ومن المعروف حالياً أن الوجه ... البداية لأخذ مبالغ طائلة ... دور ما أو كتابة سيناريو... ... الجديدة لا يبحثون عن تحقيق ... بقدر ما يطمحون في ايجاد ... واظهار قدراتهم وامكانياتهم ... تخصصاتهم المختلفة على ... تأمين هذه الفرص هم يستفيدون ... والجمهور أيضاً يستفيد وهكذا ...

والحقيقة التي يجب عدم ... تتجاهل الدولة دور السينما في ... والحرجة من تاريخ السينما ... جداً لماذا لا تفكر الدولة بالعمل ... الجديدة في أعمال سينمائية ... والتمثيل والسيناريو وغيرها.

وإذا ما فعلت ذلك تستعيد ... وحضورها المتميز من خلال ... وفي نفس الوقت لدعم الثقافة ... السينما جزء من الخطة الثقافية.

الشريط الفني

آثار الحكيم

الفنانة آثار الحكيم بدأت بتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «عفواً حبيبي» اخراج ناهد حمزة.

زينب العسكري

الفنانة زينب العسكري انتهت من تصوير دورها في مسلسل «الزمن والناس» مع المخرج حسن حسني وبطولة حسن أبو حسنة ومحمد العلي وزهرة عرفات ولطيفة المجرن وعلي السبع، كما انتهت من مسلسل «المقادير» وهو مسلسل بدوي كتب أشعاره الشاعر الأمير محمد السديري، وشاركها في بطولته بكر الشدي وبشير الغنيم وعبدالرحمن آل راشي، وهي تشارك الآن في بطولة المسلسل السعودي «زيزو وميزو وطمطم» وهذه المسلسلات ينتظر عرضها في شهر رمضان المقبل من خلال شاشة التلفزيون السعودي.

فيفي عبده

الفنانة الاستعراضية فيفي عبده ستقوم ببطولة فيلم سينمائي بعنوان «الزلقة» الى جانب حسن حسني وفاروق الفيشاوي، الفيلم عن قصة للدكتور رفيق الصبان واخراج محمد عبدالعزيز.

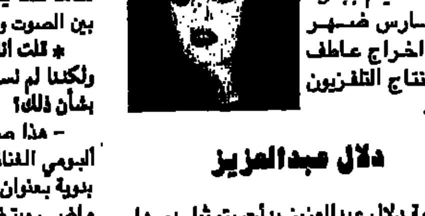
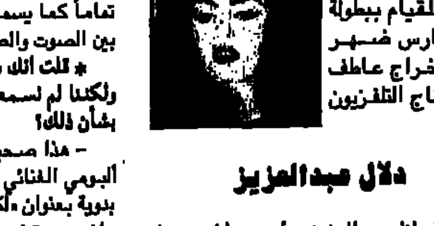
المنتصر بالله

الممثل المنتصر بالله انتهى من تصوير المشاهد الداخلية لمسلسل «المصير المحتوم» تاليف عادل أنور اخراج حمدي الابراشي.

معالي زايد

النجمة معالي زايد وافقت على القيام ببطولة فيلم «خط النهاية» بمشاركة الفنان أحمد بدير وهو عن قصة وسيناريو وحوار أسامة زايد واخراج كريم ضياء الدين.

شريهان

النجمة شريهان مرشحة للقيام ببطولة فيلم «فارس ضهر الخيل» اخراج عاطف سالم وانتاج التلفزيون المصري.

دلال عبدالعزيز

النجمة دلال عبدالعزيز بدأت بتمثيل دورها بالسهرة التلفزيونية «الخادمة» السهرة من اخراج ايناس حلمي.

الكتاني

هو محمد بن جعفر بن ادريس من بني كتان ومن الاشراف الادارسة مؤلف مغربي من مصنفاته «سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس ممن أقبر في العلماء والصلحاء بفاس».

جورج كترو

ولد سنة ١٨٧٧م، من رجال الجيش والدبلوماسية الفرنسيين وهو المعتمد الفرنسي في سورية ولبنان سنة (١٩٤١)م.

استطلاع يفك النحس عن ما خفي في النفس؟



ما هو الشيء الذي تتمنى ان تفعله ولا تستطيع ؟ ولماذا؟

□ جميل : اتمنى ان اصفع انسانا لا اريد ذكر اسمه!

□ العمري : اتمنى ان اشعر باني بني ادم!!

□ البارودي : اتمنى ان اتزوج اربع نساء ؟ ولكن ما في مصاري؟

*** هشام زهران**

كل شخص لينا لديه رغبات داخلية مكبوتة لا يستطيع الافصاح عنها لعدة اسباب منها الخوف أو ضيق الحال او اسباب اخرى تجعل هذه الرغبات دفينة في الداخل.. حوادث الساعة افردت صفحة على «الهواء» لاطلاق هذه الرغبات....

بكاء

بداية التقينا بشعبان محمد حيث قال : والله انا عندي رغبة داخلية في البكاء.. مش عارف شو السبب.. بس البكاء عيب عالرجال.. وخاصة قدام الصحافة!

ركوب دائم

ويقول محمد محمود : انا عندي رغبة اظل راكب باص ما يتوقف بالمرة.. ويظل ساحب سحبة وحدة بدون «من» او «الى» بس ما بقدر انفذ هالرغبة لاسباب معيشية!

صرخة

خالد محمد يقول : والله انا عندي رغبة اصرخ صوت عالي قد ما يعطيني الله بلكي صحي هالضمير العالمي واتطلع شوية على امتنا العربية.. بس وين؟! انا صوتي مبحوح من دون واسطة!!



خالد حبيب

ابادة

خالد حبيب يقول : انا عندي رغبة في ابادة ثلثين سكان الكرة الارضية بلكي خفت هالزحمة... بس مش طالع بايدي لانه ما عندي لا نووي ولا كيماوي!!

مرسيدس بنز

ياسين موسى يقول : انا عندي رغبة في ركوب سيارة لوميزين او مرسيدس بنز.. بس يا حسرة من وين والواحد ما معه حق كاسة شاي!!



ياسين موسى

طيران

علي فضل الله يقول : انا عندي رغبة في الطيران على طول.. ويا ريت في طبق طائر... بس هالحكي عمره ما بيصير.. والرغبة بتظلها مدفونة جوا الانسان!



علي فضل الله

صفعة

جميل العاروري يقول : بصراحة انا عندي رغبة اصفع واحد على رقبته.. بس مش حابب اصرح باسمه.. والسبب الخوف لانه اذا قلت مين هو بقعد عالحديدة!

زواج مدوبل

احمد البارودي يقول : انا بتمنى اتزوج اربع نساء واعيش متنقل بين هاي.. وهاي.. بس يا خسارة ما فيه مصاري وانا لسه عزابي ومش محوش مهر واحدة!!

بني ادم

صلاح العمري يقول : يا ناس عندي رغبة حادة في اني اشعر باني بني ادم.. يا رجل الواحد حاسس عيشة الحيوانات في بلاد برة احسن من عيشته !

خليها

ويقول عثمان ابو سن : انا عندي رغبات كثيرة.. وكلها مكبوته ومدفونه.. وبيني وبينك خليها مكبوته احسن ما تنفجر والواحد ينجن!!

غناء وطرب

نفسي اتعلم الغناء والطرب هكذا بدأ طارق البلوي كلامه ويضيف : ويا ريت اصير مطرب مشهور بس صوتي مش حنون بالمرة وسكوتي احن!!

طفشان

ناجي ابو جمازة يقول : عندي رغبة ان اطفش من هالبلد وما ارجع.. وما حدا يشوف وجهي بس مش قادر احكي لانه اولا ما فيه «فيز» وثانيا ما بقدر انشر والدي ووالدتي واشلف!!

تمثال

سفيان عقل يقول : عندي رغبة جامحة في ان اتحول الى تمثال لا يحس ولا يرى احسن من هالعيشة اللي زي الطين...!!

حنين للطفولة

ويقول حسن الشمايلة : ارغب في العودة الى ايام الطفولة وعندي حنين جارف الها لان المسؤولية والهموم خلت الواحد يختير في عز شبابه... يا ريت نرجع اطفال!

مسكرة

ايوب نبهان ويقول . انا ما عندي رغبة باشي ونفسي مسدودة عن كل اشي ومخي مسكر وكل اوضاع الدنيا مسكرة معي...!!

تلاشي

هيثم الشوفا يقول : انا عندي رغبة اني اتلاشى لانه الدنيا ضاقت علي ومش قاضي اشوف حالي وعايش على الهامش... يا لطيف..!!

سفر

محمد العيسى يقول : عندي رغبة في السفر لكل انحاء العالم بلكي الواحد غير هالنفسية ورجع لطبيعته وتريح شوية من هموم العمل والعائلة!!

مودة للماضي

ماجد القلاب يقول : عندي رغبة ارجع ١٠٠٠ سنة لورا واعيش ايام عند العرب وامجادهم بدال ما احنا عايشين في زمن المرمطة والبهدلة.!!

بعد سنين

مؤيد أبوسليم يقول : عندي رغبة جامحة في اني اشوف وضعي بعد «١٠٠» سنين شو راح يكون بلكي الواحد قدر يؤخذ احتياطاته..!!

خلاص

في النهاية يقول مرزوق الصوص : عندي رغبة جامحة في اني اخلص من نفسي بالمرة.. بس الواحد خايف من ربه...



شعبان محمد



محمد محمود

ابو كبير الهذلي

شاعر جاهلي، عاش في اواخر القرن السادس واوائل القرن السابع، له «ديوان». تميز عن سائر شعراء الجاهلية بأنه لم يصف الجمل في شعره.



كبلر

فلكي الماني، وضع نواميس الكواكب السيارة، منها استخرج اسحق نيوتن مبدأ الجاذبية العامة.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

برج القوس

من ٢٣ تشرين الثاني إلى ٢١ كانون الأول

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه. فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي بعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

سعد أرقامه: (٣)
الكوكب المؤثر: المشتري.
العنصر: نار.
خصائصه: مؤمن نشيط ومغامر وكتوم وحريص ومتسرع.
أسعد أيامه: الخميس.
اللون المفضل: الأحمر والبنفسجي.
أسعد أحجاره الكريمة: الياقوت الأزرق والأصفر.

الصفات العامة

من صفاته: عدم التأني والتسرع في اتخاذ خطواته. شديد الاخلاص لأصدقائه. صريح في حديثه ويرمي الكلام أحياناً بدون داع وبدون تفكير وهذا ما يغضب من حوله. طيب القلب وغير خبيث ولا ماكر وإذا حاول الكذب انكشف سريعاً. صادقون في التعامل ولا يخلفون وعدهم لأنه بمثابة عهد يقطعونه على أنفسهم. وهذا لا يحدث إلا في حالة هدوئهم. وينفعل هذا المولود بسرعة وفي هذه الحالة يكون جارحاً. القوس عنيد جداً ولا يغير رأيه بسهولة. للقوس عقل ذكي وذاكرة قوية جداً ولا ينسى الأحداث مهما مر عليها الزمن وعنده ميل شديد للسفر والتغير والتبديل والتنقل من مكان إلى آخر وفي كثير من الأوقات يفضلون تغيير أماكن عملهم. يتمتع القوس بجسم رشيق مع انه يحب تناول الطعام بكميات كبيرة لكن سرعته في التنقل والحركة تحرق ما يتناول من طعام. وصلنا أخيراً للحب والعاطفة عندهم عاطفة قوية وحب متوقد دائماً وفي الحب أيضاً يحبون التجديد. والحب عندهم تبادل عواطف واخلاص وصدق وتضحية ومثالية وعندما يجد الحبيب المناسب له سترى أن القوس لم يعد يتنقل من زهرة إلى زهرة بل استقر وكرس حياته للحبيب وهو يعرف أيضاً كيف ينصب شباكه على الحبيب المنشود.

العذراء

الحمل — الثور — السرطان — الأسد — العقرب — الجدي — الميزان — القوس — الدلو — الجوزاء — الحوت



الأحد ٩/٢٢

العناصر المؤثرة: الهوائية والمائية والكواكب المؤثرة: اورانس والمريخ. يتميز هذا المولود بقوة اقناع ومجادلة. والمنطق يلعب دوراً هاماً في تعامله مع الآخرين وهو هوائي يغير ويبدل رأيه بسهولة ومتقلب وهذا طبعاً من العقرب. ولا ننسى أن هذا المولود يكتسب صفات القوس لأنه بين البرجين.

الاثنين ١١/٢٣

العناصر المؤثرة: الهوائية والنارية. والكواكب المؤثرة: عطارد والمشتري. من صفات هذا المولود أنه متسرع جداً لا يعرف الانتظار وهو قوي التفكير وذكي وله دماغ ويعمل ليلاً نهاراً. عنده ميل للسفر والتغيير والتبديل. عاطفته قوية والحظ لا يتخلى عنه في كثير من المواقف.

الثلاثاء ١١/٢٤

العناصر المؤثرة: الترابية والنارية. والكواكب المؤثرة: الزهرة والمشتري. نستطيع التنبؤ بأن هذا المولود له عاطفة قوية ورومانسية والحظ يخدمه في عاطفته أكثر من أية أمور أخرى. عنيد جداً ولديه ميل للنجاح والفن والجمال والابداع وعنده اصرار للوصول الى ما يريد وهو أقل تسرعاً من غيره.

الأربعاء ١١/٢٥

العناصر المؤثرة: المائية والنارية. أما الكواكب المؤثرة فهي: نبتون والمشتري. من صفاته الأساسية والهامة العاطفة والحب والرومانسية وهو أقل تنقلاً وتغيراً وتبديلاً من غيره. يفضل أحياناً الأجواء المنزلية والتأمل وله خيال خصب وقوة حدس إذا أحسن التصرف بها تكون مثل البوصلة وتكون مقرنة بالحظ.

الخميس ١١/٢٦

العناصر المؤثرة: الترابية والنارية. والكواكب المؤثرة: زحل والمشتري. اتزان متوازن دائماً يجعل الحياة متوازنة بين الحظ والمصاعب وهذا المولود يفضل المكانة الاجتماعية وعنده قوة صبر ومثابرة وأقل تسرعاً من غيره لأنه أحياناً يدرس خطواته بدقة. ولا نستطيع أن نقول أنه طيب القلب كثيراً ولا حقود كثيراً.

الجمعة ١١/٢٧

العناصر المؤثرة: النارية فقط. والكواكب المؤثرة: المريخ والمشتري. إذاً التأني ودراسة القرارات معدومة عند هذا المولود. لكن لديه صفات أخرى مثل الجرأة والاعتداد بالنفس والثقة الكبيرة والحدة والغيرة خاصة على الطرف الثاني والصراحة الزائدة والوضوح كما أنه يمتاز بأنه طيب القلب والغضب السريع وغير المدروس.

السبت ١١/٢٨

العناصر المؤثرة: النارية فقط. أما الكواكب المؤثرة فهي: الشمس والمشتري. الكوكب الأول يمنح قوة الشخصية والكرم والطموح وحب الأضواء والشهرة والقيادة والغطرسة والغرور وفرض الرأي والنصائح. والكوكب الثاني يمنح الحظ والسعادة والتفاؤل والحركة والسفر والعاطفة والغرور أيضاً.

نسر في حديقة المنزل



تصور ان تدخل حديقة منزلك ذات صباح وتجد هذا النسر الكاسر بانتظارك على غصن الشجرة (...) هذا بالضبط ما واجهته "كارول بالمر" الانجليزية من بلدة "اندوفر" ، لكن دهشتها وخوفها لم يستمرا طويلا اذ حضر حراس المحمية المجاورة الذين كانوا يترصدون "النسر الهارب" من الاسر ، واعادوه الى المحمية.

غرز بجمجمتها سكين بعمق (٥) بوصات

"اليسون كينيدي" (٢٨) عاما موظفة في جمعية خيرية للعناية بالمشردين ، واثناء قيامها بواجباتها الانسانية تعرضت لهجوم من احد الشباب المختلين عقليا واسمه "روبرت بكلاند" الذي غرز سكينه بعمق (٥) خمسة بوصات في جمجمة "اليسون" ، لكنها نجت من الموت باعجوبة ولم تصب باي اعاقة بعد اخراج السكين من جمجمتها...

"روبرت" القاتل : مختل عقليا...

صورة الاشعة وتبدو السكين واضحة داخل الجمجمة

"اليسون" بعد تماثلها للشفاء

الله يعينه




بقدرة الله تمكن عبد ربه عبد الحميد جبر من حمل نصف طن اسمنت وعقبال حمل الطن.

وفين الحسود فيها عود !!